



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

### **Usage guidelines**

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

### **About Google Book Search**

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>

ZAMAKHSHARI

QALA' ID  
AL-ADAB

47 - 1 v



32101 077797775



٤٦٦

al-Qala'id al-Adab

# قلائد الآداب

في

Qala'id al-Adab

## شرح اطواق الذهب

وهي رسالة تحتوي على مائة مقالة في المواعظ والنصائح والحكم  
ومكارم الاخلاق لجار الله العلامة محمود بن عمر الزنجشيري

مشرّوحة بقلم

(الميرزا يوسف فراه ابيه اعنصام الملك)  
وهذا الشرح أجمع واكفى من الشروح والتعاليق  
التي علقت على تلك المقالات الى الآن

طبع بمطبعة التمدن بمصر سنة ١٢٢١

(RECAP)

2276

93

313

1003

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي أودع بدائع الحكم في قلائد الأدب ، وطوّق  
أجیاد الادباء بأطواق الذهب ، وطأً للانسان مطارف الانشاء ،  
يتقلب فيها كيف يشاء ، نشكره شكراً يليق بمقام عزه الاسنى ،  
ويزلفنا ببركات أسمائه الحسنى ، والصلاة والسلام على من تسنم  
صهوة البلاغة بيانه الصادع ، وترنم على سرحة الفصاحة بتبيانهِ  
الساطع ، صلى الله عليه وعلى نجوم سماء رسالته الذين هم ثمرات قلبه ،  
وققرات صلبه ، مصابيح الدجى ، مفاتيح الحجبى ، ما هدر حمام وقطر  
غمام ، ( وبعد ) يقول العبد الحقير يوسف الاشتياني ان أحسن شيء  
ترتاح اليه الخواطر والافكار ، وتجنح اليه الطباع جنوح الطير الى  
الاوكار ، علم الادب الذي له رياض ممرعة ، وحياض مترعة ، ومناهل  
رطبة ، ومنازل خصبة ، واني طالما رددت في عليائه وسنده اقتطف  
من أثماره ، واختطف بعض أزهاره ، ومازلت على ذلك أطوي تلك



المسالك ، الى ان عثرت بنسخة من رسالة « أطواق الذهب » التي  
ألفها أستاذ العالم ، فخر خوارزم « جار الله » محمود بن عمر الزنجشري  
فألفيتها مشتملة على مائة مقالة صدحت وُرقُ الفصاحة في ناديا ،  
وسارت الركبان بما فيها رائحتها وغاديا ، تصطاد القلوب بزواجر حكامها ،  
وتشرف الاسماع بجواهر نصائحها

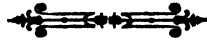
مقال تفدييه أوائل وائل وتفدييه أحقابا أعارب يعرب  
هو الزهر النض الذي في كمامه أو اللؤلؤ الرطب الذي لم يثقب

ولما كانت قد تضح عودها لانتساخ النقلة أحببت ان أفرغ  
ذلك الذهب الابريز ، في قالب شرح وجيز ، وكنت في ذلك الواد ،  
بين أتهم وانجاد ، حتي ظفرتُ من حسن المصادفات برسالة اطلاق  
الذهب المطبوعة بيولاق مصر التي صاغها الملاّمة اللوذعي الشيخ عبد  
المؤمن المغربي الاصفهاني ، أسكنه الله غرف دار التهانى ، نسجها على  
منوال الزنجشري . وأتى ببيان يضيق عنه الطوق البشري ، تظنها  
سلك جوهر ، أو خميلة جوذر فيخند شمرت عن ساق الجد ،  
وحسرتُ عن ساعد الكد ، وألقيت دلوي في الدلاء ، وأهديت هذا  
الشرح لجهاذة الفضلاء ، تصفحت مضمونها ، وتلمحت فنونها ،  
وأضفتُ الى الشرح ما يضاهاى كل رسالة من النصائح التي كلها



أوضح وغرر، ولمين الأدب دَعَجٌ وحوَرٌ، هذا وظابقت بين  
الرسالتين وذلك اني كلما وجدته مناسباً في الاطباق، جملة طرازاً  
على كَمِّ الاطواق، ليكون رقماً على حاشيتها، وغرة في ناصيتها،  
وبعد ان استفتحت النواظر بلمحات سلكها، واستروحت الخواطر  
بنفحات مسكها، سميت الكتاب قلائد الادب، في شرح أطواق  
الذهب، فهاك أيها المترسل البليغ مجموعة كالوشي الثمن، والديباج  
المعلم، فيها لآلئ آداب أنوارها بارقات، ونجوم مواعظ كأنها شمس  
مشرقات.

واني لأرجو ان يفهم أمرها من الناس حرة شأنه الصالح والستير



## خطبة الرسالة

اللَّهُمَّ إِنِّي أَحْمَدُكَ عَلَى مَا أَزَلَّتْ إِلَيَّ مِنْ نِعْمَتِكَ \*  
 وَعَلَى مَا أَزَلْتَ عَنِّي مِنْ نِعْمَتِكَ \* عَلَى أَنِّي لَمْ أَكُنْ أَهْلًا  
 لِلأُولَى \* فَكُنْتُ بِالثَّانِيَةِ أَوْلَى \* لَوْلَا فَضْلُكَ مِنِّي سَابِقُ حَمْدُ  
 الْحَامِدِ وَرَاءَهُ يُقَطِّفُ \* وَإِنْ أَعْنَقَ فَكَأَنَّهُ مَصْفُودٌ يَرْسِفُ \*  
 وَكَرَّمَ بِاسِقٍ شُكْرُ الشَّاكِرِ يَنْوِي تَحْتَهُ بِجَنَاحِ مَهِيضٍ \* وَإِنْ  
 حَلَّقَ فَهُوَ لِأَحَقِّ بِالْحَضِيضِ \* ثُمَّ إِنِّي أَحْمَدُكَ حَمْدًا بَعْدَ حَمْدِ  
 عَوْدًا عَلَى بَدءٍ \* وَأَجْعَلُ تَوْفِيْقَكَ مَعِيَ رِذَاءً وَكَفَى بِهِ مِنْ رِذَاءِ  
 قَوْلِهِ (أَزَلَّتْ) أَي أُسْدِيتَ يُقَالُ أَزَلْتُ لِفُلَانٍ مِنْ حَقِّهِ شَيْئًا  
 أَي أُعْطِيتَ (أَزَلْتُ) دَفَعْتُ عَنِّي مَا أُكْرَهُ وَقَوَعَهُ (أَوْلَى) أُحْرَى  
 وَأَلِيقُ (يُقَطِّفُ) مَنْ قَطَفَتِ الدَّابَّةُ إِذَا أَبْطَأَتْ فِي المَشْيِ (أَعْنَقَ)  
 أَطَالَ عُنُقَهُ وَجَهْدَ (المَصْفُودَ) المَغْلُولَ وَصَفْدَهُ شَدَّهُ بِالصَّفَادِ وَهُوَ  
 مَا يُوْتَقُ بِهِ الأَسِيرُ (يَرْسِفُ) يَمْشِي مَشْيَ المَقِيدِ يَقُولُ أَنَا أَلِيقُ بِشَمُولِ  
 النِّمِّ وَحُلُولِ البَلَايَا لَعْدَمِ انْتِبَاحِي وَمَطَاوَعِي بِقَبُولِ أَمْرِكَ لَكِنْ  
 فَضْلًا العَامَّ حَالِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا (بَاسِقُ) عَالُ (يَنْوِي) يَتَحَرَّكُ بِجَهْدِ  
 وَمَشَقَّةِ (مَهِيضُ) مَكْسُورُ (حَلَّقَ) الطَّائِرُ ارْتَفَعَ فِي طَيْرَانِهِ (حَضِيضُ)  
 قَرَارٌ مِنَ الأَرْضِ عِنْدَ مَنطَوعِ الجَبَلِ يَقُولُ إِنَّ العَبْدَ كَمَا يَقْصِدُ أَنْ

يحمدك ببيان يؤدي حق بعض ما يجب عليه ايفاؤه وكما يرتفع  
طيرٌ وهمه في فضاء التفكير يلحق بمضيض الهجز والحمران فكانه  
مقيد بالسلاسل لا يقدر على التقدم في ساحة قصده هذا ( الرد )  
الناصر قال الله تعالى « فأرسله معي رداً » أي عوناً

عَلَى صُنْعٍ مَا هَجَسَ قَطُّ فِي ضَمِيرِ نَفْسٍ \* وَلَا اتَّصَلَ يَوْمًا  
بِظَنَّ وَلَا حَدْسٍ \* فَكَكَتَ مِنْ رَقِّ التَّبَعَاتِ عُنْفِي \* وَمَنْتَ  
بِحِلِّ إِسَارِي وَعَتَقِي \* وَرَقَيْتَنِي إِلَى رُبَّةِ الْقِنَاعَةِ وَهِيَ الرُّبَّةُ  
الْعُلْيَا \* وَزَهَّدْتَنِي فِي الْحِرْصِ عَلَى زَخَارِفِ الدُّنْيَا \* وَطَيَّبْتَ  
نَفْسِي بِغَوَارِزِ أَخْلَافِهَا عَنِ الْغَزَارِ \* وَرَضَيْتَهَا بَعْدَ الدَّرَةِ  
بِالْغَرَارِ \* وَلَمَّا أَتَرَحْتَ عَلَيَّ الْأَسْبَابَ الْمَقْصِيَةَ \* عَنِ الدَّارِ  
الَّتِي أَتَرَفْتُ فِيهَا الْمَعْصِيَةَ \* عَطَفْتَ عَلَيَّ فِي ذَلِكَ عَطْفَ حَفِيٍّ \*  
وَتَدَارَكْتَنِي بِلُطْفِ حَفِيٍّ

( على صنع ) أي على رحمة ( هجس ) ورد ( فككت ) خلصت  
ونجيت ( رق التبعات ) عبودية الملامي وأتباعها وملازمة الاعمال  
التي لا تحمد عواقبها ( الإيسار ) القدا الذي يشدُّ به الإيسير ( رقيتني )  
رفعني ( زهدتني ) قلت ظمعي ( زخارف الدنيا ) حطامها وثروتها  
وتزييناتها ( الاخلاف الغوارز ) الاثنية القليلة الابان والغارز القليل

اللبن من الغنم ( الغزار ) والغزارة الكثرة ( درة ) سيلان اللبن  
 ( الغرار ) القلة ( اقترحت ) هيات وقدرت ( مقصية ) مبعدة ( اقترفت )  
 ارتكبت ( عطف ) أشقت ( حني ) مشفق والمقاوة المبالغة في  
 الاكرام والملاطفة ( تداركتني ) اصطفتني

حَلَيْتَنِي بِدُمْلَجِ الْفَخْرِ وَسَوَارِهِ \* حِينَ شَرَفْتَنِي بِحَجِّ بَيْتِكَ  
 وَجِوَارِهِ \* أَسْأَلُكَ أَنْ تُصَلِّيَ عَلَيَّ خَاتِمَ أَنْبِيَائِكَ \* وَسَيِّدِ  
 أَحِبَّائِكَ وَأَصْفِيَاءِكَ \* مُحَمَّدٍ وَآلِهِ عِتْرَةَ الْهُدَى \* وَصَحَابَتِهِ  
 زُمَرَةَ الْبِرِّ وَالْتَقَى \* وَأَرْغَبُ إِلَيْكَ أَنْ تَجْعَلَ عَقِيدَتِي وَطَوَيْتِي  
 وَبَدِيهَتِي وَرَوَيْتِي \* وَمَا خَطَّ بَنَانِي \* وَمَا خَطَرَ بَجَنَانِي \* وَكَلَّ  
 مَا أَلْقَتْهُ مِنْ أَقْوَالِي وَكَلِمِي \* أَسْأَلُ مَقُولِي عَلَى سِنِّ قَلَمِي \*  
 خَالِصَةً لِرُوحِكَ وَمِنْ أَجْلِكَ \* مَطْلُوبَةً بِهَا نَفَحَاتِ سَجْلِكَ  
 ( الدملج ) المعضد ( السوار ) معروف تخلى به النساء ( عترة )

نسل الرجل وعشيرته وأنسابه ( طويتي ) نيتي ( بديهتي ورويتي )  
 البديهية الاجابة عن الشيء بدون أدنى تأمل والروية التفكير في  
 وجدان الجواب ( أسلة ) هتفح الاولين طرف اللسان وهي فاعل ألقته  
 ( مقولي ) لساني ( سن القلم ) مكان بريه ( نفحات سجلك ) شمام  
 غفرانك واحسانك

وَأَنْ تُفِيضَ عَلَيَّ هَذِهِ الْمَقَالَاتِ مِنَ الْبَرَكَاتِ وَالْقُبُولِ وَأَنْ  
تَحْفَظَ فِيهَا مَا وَجِبَ لِلجَّارِ \* مِنْ حَقِّ الذِّمَامِ وَالذِّمَارِ \* لِأَنَّهَا  
وُجِدَتْ فِي حَرَمِكَ الْمُطَهَّرِ \* وَوُلِدَتْ فِي حِجْرِ بَيْتِكَ  
الْمُسْتَرِّ \* وَأَنْ تَنْفَعَ بِهَامُنْشِئِهَا وَقَابِسِهَا \* وَمُقْتَبِسِهَا وَدَارِسِهَا \*  
إِنَّكَ مَوْلَى كُلِّ خَيْرٍ وَمَوْلِيهِ \* وَخَافِضُ كُلِّ شَيْءٍ وَمَعْلِيهِ \*  
وَلَيْسَ بِمَا سَخَطْتَ عَلَيْهِ قَابِلٌ \* وَلَا لِرِجْلِ حَطَطْتَهُ حَامِلٌ

قوله (من البركة والقبول) أي تجمل في مقالاتي هذه بركة  
لقرائها والعاملين بنصائحها وتنبها لما وقعا حسنا لدى الطباع لتتبع  
موقع الاستحسان والاستفادة (وُلِدَتْ فِي حِجْرِ بَيْتِكَ الْمُسْتَرِّ) يريد  
انه أنشأ تلك المقالات بمكة أجلاها الله تعالى وذلك انه كان يطوف  
بيت الله واذا فرغ من الطواف ألف مقالة ثم يقوم ويطوف وينشيء  
بعد الفراغ، وما زال على ذلك الى ان بلغت مائة كاملة، وقد  
أنشأها قبل تأليف الكشاف (موليه) معطيه (معليه) رافعه  
(حططته) أنزلته « انتهى شرح الخطبة »

## المقالة الاولى

مَا يُخْفِضُ الْمَرْءَ عُدْمَهُ وَيَتَمُّهُ \* إِذَا رَفَعَهُ دِينُهُ وَعَلِمَهُ \*  
 وَلَا يَرْفَعُهُ مَالُهُ وَأَهْلُهُ \* إِذَا خَفَضَهُ فُجُورُهُ وَجَهْلُهُ \* الْآدَبُ  
 هُوَ الْآبُ \* بَلْ هُوَ لِلثَّانِي أَرْأَبُ \* وَالْتَقْوَى هِيَ الْأُمُّ \* بَلْ هِيَ  
 إِلَى اللَّبَّانِ أَضْمٌ \* فَأَحْرَزَ نَفْسَكَ فِي حِرْزِهِمَا \* وَأَشَدُّ يَدَيْكَ  
 بِغِرْزِهِمَا \* يُسْقِيكَ اللَّهُ نِعْمَةً صَبِيَّةً \* وَيُحْيِيكَ حَيَاةً طَيِّبَةً

قوله (عدمه و يتمه) يريد ان الفقر والفاقة وكون المرء يتيماً لا يحيط من شأنه اذا تزين وجوده بطراز الادب والعلم والدين والحصل الحميدة وهذا كما قيل :

ليس اليتيم الذي قد مات والده ان اليتيم يتيم العلم والادب  
 قوله (الآدب هو الاب) قال أكتم بن صيفي : الرجل بلا  
 أدب شخص بغير آلة وجسد بلا روح . وقال عبد الملك بن مروان  
 لنيه : تأدبوا فان كنتم ملوكاً بررتم ، وان كنتم أوساطاً فقتم ، وان  
 أعوزكم المعاش عشتم . « الشعبي » : الادب اكرم الجواهر طبيعة ،  
 يرفع الاحساب الوضيعة ، فالبسوه حلة ، وتزينوه حلية ، فانه للفقير  
 مال ، وللغني جمال ، وللحكيم كمال ، قلت : ولو أردنا سرد الاقوال  
 التي مدح بها الادب لطال بنا الكلام ولكن بقي علينا ان نفهم معنى

هذا الادب : هل هو معرفة الاخبار والاشعار والتفنن في الصناعات العربية ؟ وهل الاديب المقصود هنا هو الذي يصفه عبدالله بن قتيبة بقوله : « الاديب من يكتب أحسن ما يسمع ويحفظ أحسن ما يكتب ويورد أحسن ما يحفظ » كلا . بل المراد بالادب المذكور هنا حسن الخلق مع الخلق ولطف المعاشرة مع النوع الانساني وتكميلاً للفائدة نورد في هذا المقام الفصل الذي كتبه البارع المفضل « ابراهيم بك رمزي » في العدد الاول من مجلته « المرأة في الاسلام » فانه أوضح معنى الادب بأجلى بيان وهو بنصه الرائق : « ان الله عز وجل خلق الانسان ذا عقل يميزه عن البهائم وجعله محتاجاً الى معاشرته نوعه فاحتياجه الى غيره أمرٌ ضروري طبيعي وذلك لانه لا يمكنه ان يعمل بنفسه كل ما يحتاج اليه من الاشياء الضرورية لقوام حياته من مأكل ومشرب وملبس ومسكن وهل يمكن الانسان الواحد ان يكون زارعاً وتاجراً وناسجاً ونجاراً وحداداً وخياطاً . . . الخ فالمعاشره والاحتياج يقضيان على الانسان ان يسلك مع الناس سبيل الحسنى فيعاملهم بما يجب ان يعاملوه به والسلوك الحسن هو المعبر عنه بالادب فهذا الادب بهاء الملوك وحلية الصلوك ، وقال حكيم لابنه « يا بني عز السلطان يوم لك ويوم عليك وعز المال وشيك ذهابه وعز الحسب الى خول ودثور وعز الادب راتب واصب لا يزول بزوال المال ولا يتحول بتحول السلطان »



وقد أجمع أهل العقول الراجحة الذين تحلوا بجلى الادب والعلم على ان  
الادب مقدم على العلم فقالوا ان الادب مع الجهل خير من سوء  
الادب مع العلم وفي الواقع انك تزاح معاشره « الجاهل المؤدب  
اكثر مما تزاح لمعاشره العالم القليل الادب »

قوله ( لثاني ) أي للمفسد الجاهل ( أرأب ) أصلح يقال رأب  
الثي أي أصلح الفساد وفي الكلم النوايح « الأب أرأب وأشرف،  
والأم أرام وأرأف » ( البيان ) بفتح الاول الصدر ( احرز ) احفظ  
والحرز بالكسر الموضع الحصين ( اشدد يديك بفرزها ) استمسك  
بها ( صيبة ) منقاطرة ( طيبة ) سعيدة

### المقالة الثانية

يَا ابْنَ آدَمَ أَصْلُكَ مِنْ صَلْصَالٍ كَأَلْفَخَارٍ \* وَفِيكَ  
مَا لَا يَسْمَعُ مِنَ آتِيهِ وَالْإِفْتَخَارِ \* تَارَةً بِالْأَبِ وَالْجَدِّ \*  
وَأُخْرَى بِالذَّوْلَةِ وَالْجَدِّ \* مَا أَوْلَاكَ بَانَ لَا تُصَعَّرَ خَدَّيْكَ \*  
وَلَا تَفْتَخِرَ بِجَدِّكَ \* تَبَصَّرْ خَلِيلِي مِمَّ مَرَكَبُكَ \* وَإِلَامَ  
مُنْقَلَبِكَ \* فَخَفِّضْ مِنْ غُلُوَانِكَ \* وَخَلِّ بَعْضَ خَيْلَانِكَ  
( الصلصال ) الطين المخلوط بالرمل اذا جف يتصلصل أي  
يصوت « وفي نهج البلاغة » في صفة خلق آدم عليه السلام أجمدها

حتى استمسكت وأصلدها حتى صلصلت  
 ( الفخار ) الخزف وما أنسب قول أبي الفتح البستي ان يد كرهنا  
 قل للذي غره عزّ وساعده فيما يحاوله تقض واررارُ  
 لا نفتخر بنفي أمطيت كاهله فان أصلك يا فخار فخارُ  
 ( التيه ) التكبر ( الجد ) حسن البخت واقبال الطالع ( ما  
 أولاك ) ما أجدرك ( تصعير الخد ) كناية عن الاهانة بالناس  
 والازدراء بهم وأصله إمالة الوجه عن النظر كبراً ( تبصر ) تأمل  
 ( م م مركبك ) يريد الثابت ( منقلب ) مرجع ( غلوائك ) تتجاوزك  
 عن حدك ( خيلائك ) كبرك قال رسول الله صلى الله عليه وآله  
 « من جر ثوبه خيلاء لا ينظر الله اليه » وقد وعدنا ان نذيل شرح  
 كل مقالة من أطواق الذهب ، بما يناسبه من اطباق الذهب ، وانجازاً  
 بالوعد نجتمع الآن بين الضرتين ، واذا أردنا ان نسلك الدرّتين ، في  
 نسلك واحد نشير بما نورده بكلمة « اطباق » فقط قال الملامّة عبد  
 المؤمن المغربي :

« ابن آدم عجن من الصلصال ، وابتلي بالحمل والفضال ، ثم »  
 « تاه بشرائف الخصال ، وما درى ان الخصال الحميدة من »  
 « مواهب الرحمن ، لا من مكاسب الانسان ، ما العقل الا عطية »  
 « من عطاياه ، وما النفس الامطية من مطاياها ، فان شاء زماها »  
 « بزمام الهدى ، وان شاء تركها سدى »

## المقالة الثالثة

عَمْرُكَ يَمُرُّ مَرَّ الْأَعْصَارِ \* وَأَنْتَ تَرْجُوهُ مَدَّ الْأَعْصَارِ \*  
 ضَلَّةٌ لِرَأْيِكَ الْغَائِلِ \* فِي ظِلِّكَ الزَّائِلِ \* مَا هُوَ إِلَّا بَيَاضُ  
 نَهَارِكَ فَأَغْنِمْنَاهُ \* وَسَوَادُ لَيْلِكَ فَلَا تَنْمُهُ \* فَاتَّبِعْ مَنْ ضَرَبَ  
 أَكْبَادَ الْمَطِيِّ \* حَتَّىٰ أَنَاخَ بِكَنْفٍ وَطِيِّ

(الاعصار) الريح التي تهب من الارض كالعمود وثير الغبار  
 أو الرعد والبرق ويقال لها الزوبعة . قال الله تعالى : « فأصابها  
 اعصاره فيه نار » قوله (ترجوه مد الأعصار) أي ترجو أن يمتد  
 عمرك طول القرون (ضلة) ضلالة (الغائل) السخيف (ما هو) أي  
 ليس العمر (ضرب أكباد المطي) كناية عن الجد في طلب الشيء  
 والوصول الى المأمول (أناخ) يقال أنخت الجمل أي أبركته (كنف  
 وطى) ملجأ حسن « اطلاق »

« العمر وان طال فما تحته طائل ، وكل نعيم لا محالة زائل ،  
 « سفينة تسري ، ولا تدري ، اتخذ الدنيا سوقاً مسلوكاً ، لا بيتاً »  
 « مملوكاً ، ما هذه الحياة الفانية الا أنفاسٌ تُرَدُّ وسنقطع ،  
 « وقامات تُمدد وسنقطع » اه



## المقاله الرابعه

قَدْ فِي طُولِ الْأَسْطُوَانَةِ \* وَأَنْفٍ مُلِيٍّ مِنَ الْخَزْوَانَةِ \*  
 وَعَظْفٍ مِيَالٍ \* وَقَمِيصٍ ذِيَالٍ \* وَشَخْصٍ لَا يَشْعُرُ أَجْرَ الْأِزَارِ \*  
 مِنَ الْأَجُورِ هُوَ أَمٌّ مِنَ الْأَوْزَارِ \* وَإِنَّ مِنَ أَعْظَمِ الْحُوبِ \*  
 فَضْلُ الذَّيْلِ الْمَسْحُوبِ \* يَا أَرَعْنَ \* وَمِثْلِكَ أَلْعَنُ \* قُلْ  
 لِي وَيْلِكَ \* كَمْ يَلْحَفُ الْبَطْحَاءُ ذَيْلِكَ \* وَهِيَ عَمَّا قَلِيلٍ  
 تَلْحَفُكَ بِحَصْبَائِهَا \* وَتَقْدُفُكَ بِأَعْبَائِهَا \* وَتُثْقَلُكَ فَوْقَ مَا أَثْقَلَتْهَا \*  
 وَتُحْمَلُكَ أَضْعَافَ مَا حَمَلَتْهَا

(الاسطوانة) السيارة يقال جعل اسطوان أي مرتفع ومنه قول  
 الشاعر: «جر بن مني أسطواناً أعنقا» (الخنزوانة) التكبر (عطف  
 ميال) أي عنق متين وثني عطفه ميل عنقه كبيراً (ذيال) طويل  
 الاذيال (الازار) والمئزر اللحفة (من الأ جور) من الاعمال  
 المستحسنة (من الاوزار) من الذنوب والقبايح (الحوب) الذنب  
 (المسحوب) الجرور على وجه الارض (أرعن) هو الذي يزين  
 ظاهره (يلحف) يستر وينغطي (تلحفك) تسترك بترابها ورمالها  
 ودقاق حصاها (تقذفك) ترميك (أعبائها) أثقالها . قال بعض  
 البلغاء: الكبر من أخبث مراثي القلوب ، وأعظم كبائر الذنوب ،

لا يرى صاحبه أبداً إلا فظاً غليظاً ، ولا يرى لاحدٍ سواه في الفضل  
حظاً حظيظاً ، وكفى به من شيمة مشومة ، وخلعة مذمومة ، أهلكت  
الأكابر حديثاً وقديماً ، وأعادت الكرم ذمياً مليماً

« ولبعضهم »

ومعتدٍ أن الرئاسة في الكبرِ فأصبح ممقوتاً به وهو لا يدري  
يجرُّ ذبول الفخر طالب رفعةٍ ألافاجبوا من طالب الرفع بالجرِّ  
« ولا آخر »

قولاً لأحق يلوي التيه أخذعه لو كنت تعلم ما في التيه لم نته  
التيه مفسدة للدين منقصة للعقل منهكة للعرض فانتبه  
هذا ولا يخفى على أرباب العقول السليمة أن الكبر والاعجاب  
يسلبان الفضائل ويجلبان الرذائل وحسبك من رذيلة تأتي من سماع  
النصح وقبول التأديب وتأتي بالويلات والشرور وتجلب النفور  
والبغضاء وتحرك خزازات القلوب . وما أحسن قول الأديب الماهر  
والفاضل الشاعر « أحمد الكاشف » المصري في مجانبة الكبر ومعاملة  
الناس بالملاينة :

في وسط قنطرةِ قفا	بل ذات يوم نعتانِ
بالكبرياءِ شهيراتا	ن غليظتان عنيدتانِ
احداهما نظرت الى الـ	أخرى بعين الامتهانِ
ودنت تصيح الآن لي	اخلي الطريق بلا توانِ

فأجابت الاخرى بكب  
 واشتدَّ بينهما اللجا  
 حتى هوت في لجة ال  
 عظم المصاب فصاحتا  
 أيرمخا ذا الاتسا  
 وبلاءه من عقب التنا  
 ان السلامة والكرام  
 رِلستُ أبرح عن مكاني  
 جُ فهاجتا تدافعان  
 يمّ الخضمّ الاثنان  
 مما جرى تأسفان  
 عُ الآن في هذا الهوان  
 هي في الشراسة والتفاني  
 مة في التسامح والليان

( اطباق ) « قدّ كالنخل الباسق، وقلب مثل الليل الغاسق، ورأس  
 « حشي كبراً، وصدر مليّ حبراً، حرص كامل وهمة ناقصة، وذيل  
 « مسبل ونفس قالصة، فيا هذا تركزن الى الدنيا وعن قليل تبلعك،  
 « وترفل على وجه الارض وعمّا قليل تبلعك ( ومنها ) يا قوم  
 « تركضون خيل الخيلاء في ميدان العرض، أأمنتم من في السماء  
 « أن يخسف بكم الارض »

## المقالة الخامسة

يَا ابْنَ أَبِي وَأُمِّي هَاتِ \* حَدِيثَ آبَاءِ وَالْأُمَّهَاتِ \*  
 وَحَدَّثَ عَن رِجَالِ الْعَشِيرَةِ \* وَكِرَامِ الْأَخِلَاءِ وَالْجِيرَةِ \*  
 مِنَ الْجَارِ الْجَنَّبِ \* وَمَا سَ الطُّنْبِ بِالطُّنْبِ \* وَمَنْ جَائِنَاهُ  
 عَلَى الرَّكْبِ \* وَجَارَيْنَاهُ فِي كَشْفِ الْكُرْبِ \* وَمَنْ رَفَدَنَا  
 بِالْخَيْرِ وَرَفَدَنَا \* وَأَفَادَنَا الْحِكْمَةَ وَأَفَدَنَا \* قَدْ آقَضَاهُمْ  
 مَنْ أَوْجَدَهُمْ أَنْ يَفْنَوْا \* وَخَلَّتْ عَنْهُمْ الدِّيَارُ كَمَا لَمْ يَفْنَوْا \*  
 وَكَفَى بِمَكَانِهِمْ وَأَعْظَا لَوْ صَادَفَ مَنْ يَتَّعِظُ \* وَمَوْقِظًا عَنِ  
 الْغَفْلَةِ لَوْ وُجِدَ مَنْ يَسْتَيْقِظُ

قوله ( من الجار الجنب ) أي من أعزة الاحباب والجيران  
 الذين كانت بيوتهم لاصقة ببيتك ( ماس الطنب بالطنب ) متصل  
 الحبال بالحبال والمقصود شدة الرابطة واتصال المودة والتحاب  
 ( جائناه ) جالسناه وجئنا جنوا جلس على ركبته ( جارينا ) رافقناه  
 ( الكرب ) الخطوب والنوازل ( رفدنا ) أعاننا ( كأن لم يفتنوا ) كأن  
 لم يقيموا بدورهم ( يستيقظ ) ينتبه من نوم الغفلة ولأبي المتاهية  
 في المعنى :



يا ساكن الدنيا أمنت زوالها      ولقد ترى الايام دائرة الرحي  
 ساعات ليلك والنهار كلاهما      رسله اليك وهن يسرعن الخطى  
 ولكم أباد الدهر من متحصن      في رأس ارعن شاهق صعب الذرى  
 أين الأولى شاد والحصون وجندوا      فيها الجنود تعززا أين الأولى  
 أين الحماة الصابرون حمية      يوم الهياج لحرّ مختلف القنا  
 أفنهم ملكُ الملوك فأصبحوا      ما منهم أحدٌ يحس ولا يرى  
 حتى متى لا ترعوي يا صاحبي      حتى متى متى متى والى متى  
 « وله من قصيدة أخرى »

ان كنت تطمع في الحياة فهات      كم من أبلك ليس في الاموات  
 ما أقرب الشيء الجديد من البلى      يوماً وأسرع كلما هو آت  
 الليل يعمل والنهارُ ونحن عما يعملان بأغفل الغفلات  
 ( اطباق ) « أين اخوان عاشرناهم وخلان ، أين زبده »  
 « وعمرو وفلان وفلان ، أين رضاء الكؤوس ، ومن بقى نسيم رياهم »  
 « في النفوس ، ألا يزدعنا موت الآباء والامهات ، عن أباطيل »  
 « الترهات ، ألا ان المرء غافل مطرق ، والموت واعظٌ مفلق » اه

## المقالة السادسة

مَا هَذَا الرَّغَاءُ كَأَنَّهُ هَدِيرٌ \* وَمَا هَذَا الصَّرَاخُ الَّذِي  
 الْأَصْمُ بِهِ جَدِيرٌ \* إِنْ كُنْتَ مِمَّنْ يَأْوِي إِلَى السُّنَّةِ دُونَ

الْبِدْعَةَ \* وَلَا يَلْوِي عَلَى الرِّيَاءِ وَالسَّمْعَةَ \* وَأَرَدَتْ بِذَلِكَ  
 وَجَهَ الْعَلِيمِ بِمَا خَطَرَ فِي قَلْبِ الْعَبْدِ وَهَجَسَ \* وَالْخَيْرِ بِمَا  
 وَسَوَسَتْ بِهِ نَفْسُهُ وَأَوْجَسَ \* مِنْ هَوَى نَفْسِكَ الْعَمَلِ  
 الْمَشْهُورِ \* فَالْكَتْمَ الْكَتْمِ \* وَمِنْ شَهَوَاتِهَا الدُّعَاءَ الْمَنْشُورَ \*  
 الْخَتْمَ الْخَتْمِ \* إِنَّ خَيْرَ النُّوقِ وَالْقِسِيِّ الْكَتْمُ \* وَخَيْرُ  
 الْكِتَابِ وَالشَّرَابِ الْمَخْتُمُ

( الرغاء ) صوت ذوات الخف يقال رغاء البعير والنعام (هدير)  
 صوت البعير وهدر الجمل ردد صوته في حنجرتيه ( صراخ ) صياح  
 ( السنة ) الطريقة يريد طريقة النبي صلعم ( ياوي ) ينضم ويميل  
 ( البدعة ) الحدث في الدين وما ليس له أصل في كتاب ولا سنة  
 ( يلوي ) يجنح ( وجه العليم ) أي وجه الله تعالى وقربة لله عز وجل  
 ( أوجس ) أحس ( العمل المشهور ) أي الرياء والسمة يقول ان  
 كنت تريد بأعمالك وجه الله تعالى وتبغض ان يسمعها ويراهالغبير  
 فاجتنب من أن تدعو الله بالشهقة والنداء والصيحة الشنعاء ( قوله  
 ان خير النوق الخ ) الكتموم القوس التي لا شق فيها وناقاة كتموم  
 التي لا ترغو اذا ركبت أو التي تشول بذنبها عند اللقاح فلا  
 يعلم حملها .

(اطباق) « يارافع اليد في الدعاء، وداعي الحق بالنداء، »  
 « انه لا يسمع بالصماخ، فاقصر من الصراخ، أتادي باعداً، أم »  
 « توقظ راقداً، تعالى الله لا تأخذه السنة، ولا تغلظه الالسنه، »  
 « يعلم رموز الخرس، كما يفهم لغة الترك والفرس، يسمع ديب النملة »  
 الخرساء، على الصخرة الملساء، في لجة المساء، كما يسمع بغام »  
 « الظبية الجيداء، في صحن البيداء، » اهـ

## المقال السابع

التَّوَضُّعُ كُلُّ التَّوَضُّعِ أَنْ تُشَرَّفَ \* وَالتَّنْكِيرُ كُلُّ  
 التَّنْكِيرِ أَنْ تُعْرَفَ \* فَأَثَرُ الخُمُولِ عَلَى التَّبَاهَةِ \* وَأَسْحَابِ  
 السِّتْرِ عَلَى الوَجَاهَةِ \* تَمِشُ أَنْحَى مِنْ أَظْفَارِ المَحَنِ \* وَأَنَايَ  
 مِنْ إِضْمَارِ الإِحْنِ \* إِنَّ ذَا الشَّرَفِ مَحْسُودٌ أَوْ حَاسِدٌ \*  
 مَحْقُودٌ أَوْ حَاقِدٌ \* وَتِلْكَ بَلِيَّةٌ تُثَقِّلُ تَحْتَهَا الأَحْشَاءُ \* وَيَفْعَلُ  
 اللَّهُ مَا يَشَاءُ

(التوضيع) التدني والتنزل (ان تعرف) أي تكون معروفاً  
 عند الناس (أثر) رجح (الخمول) الاستتار واختيار العزلة (التباهة)  
 الشرافة (الوجاهة) السيادة (أناي) أبعاد (اضمار الإحن) إخفاء

الاحقاد ( نثقل ) تضطرب وفي المعنى قول ابن وكيع  
 لقد رضيت همتي بالخو لن ولم ترض بالرتب العالية  
 وما جهت طيب طعم العلى ولكنها تطلب العافية  
 « وللحسن بن علي التنيسي »

علل فوادك والدنيا أعاليل لايشغلنك عن اللهو الا باطيل  
 وارض الخول فلا يحظى بلذته الا امرؤ خامل في الناس مجبول  
 ومن أقوال ( باسكال ) أحد فلاسفة الافرنج المشهورين ( انما  
 يجنب الحكيم العاقل الناس واجتماعهم لئلا يلقي عندهم ما يكدر  
 صفوه ) واذا تأملنا في هذه الاقوال نجدها بمقام عال من المثانة  
 والرصانة فان الانسان وان خلق مستأنساً بالفطرة محباً للاتناس  
 ومصاحبة الغير وذلك للتعاون على المتاجر والمعاش أو لمجرد الحب  
 والولاء لكن لو نظرنا الى حالة المجتمع الانساني وسبرنا غور الطباع  
 والامبال نرى ان الدخول في تلك المجتمعات مما يجلب الشرور ويثير  
 الضغائن وكل هذا لاختلاف أحوال الناس ومشاربهم ومشتبهاتهم  
 فالعاقل اذا أراد النجاح والصلاح يحترز عن استيناس بثمر الانحطاط  
 ومعاشرة نتج الشقاء والبغضاء ومن البديهي ان الحقد والحسد  
 يتلعان مزايا الرجل الادبية والمادية وحينئذ ينجر الامر الى مالا  
 يحمد عقباه وبالجملة ان العزلة بقدر الامكان مصدر سعادة الانسان  
 وفي ختام مقالتنا هذه ندرج قطعة لطيفة للأديب المتفنن ( أحمد

الكاشف) المصري حيث سماها «الضفدعة السامة والدودة اللامعة  
أو الحسد» لانطباقها على ما أوردناه وهي :

بالعشب باتت دودة	تكتن في حرز كمين
صفراء تلمع في الظلا	م يروق منظرها العيون
وقعت عليها عين ضة	دعة مساورة خوون
فغيطت من لمع تا	ك وشفها الحسد الممين
نفثت عليها سما	لتديقها ريب المنون
أواه قد أفزعني	يا جارتني لم تعتدين
ولاي ذنب تبته	ين لي الفناء وترجمين
لا ذنب منك رأيت	لكن لماذا « تلمعين »

### المقالة الثامنة

مَا أَسْعَدَكَ لَوْ كُنْتَ فِي سَلَامَةِ الضَّمِيرِ \* كَسَلَالَةِ  
النَّمِيرِ \* وَفِي النَّقَاءِ عَنِ الرَّيْبَةِ \* كَمِرَاةِ الْغَرِيبَةِ \* وَفِي  
نَفَاذِ الطَّيِّبَةِ \* كَصَدْرِ الْخَطِيئَةِ \* وَفِي أَخْذِ الْأَهْبَةِ \* كَالْوَاقِعِ  
فِي النَّهْبَةِ \* لَكِنَّكَ ذُو تَكْدِيرِ \* كَرَجْرَجَةِ الْقَدِيرِ \*  
مُتَلَطِّحٍ بِالْجَبَائِثِ \* كَخِرْقَةِ الطَّامِثِ \* وَذُو عَجْزٍ وَتَوَانِي \*

كَمِ كَسَالِ الْعَوَانِي \* وَتَارِكُ الْإِسْتِعْدَادِ \* كَالشَّاكِّ فِي الْمَعَادِ  
 (سلامة الضمير) حسن العقيدة وصفاتها (سلالة) ما انسل  
 من الشيء أو الخلاصة منه (النمير) الماء القراح (نقاء) نظافة  
 وطهارة (مرآة الغربية) هي التي تنزوّج من غير أهلها فهي تجلو  
 مرآتها أبداً للتلايخفي عليها من وجهها شيء ٢٠ يقال أنتى من مرآة الغربية  
 قال الطفرائي :

غدير كمرآة الغربية تلتقي بصوحه أنفاس الرياح الفرائب  
 (الطية) النية يقال مضى لطيته (الخطية) يريد الراح المنسوبة  
 الى «خط» وهو موضع باليامة (أخذ الالهة) تهيئة الاستعداد وأهبة  
 الحرب عدتها والجمع أهب (نهبه) غارة (رجرجة الغدير) اضطرابه  
 يقول انك لا تخلو من الكدورات وتشبه الغدران في حال رجرجتها  
 أي اضطرابها فانها اذا ارتجت ترفع ما يرسب فيها فتكدر مياهها  
 (متلطح) ملوث (الطامث) الحائضة (تواني) اهمال وكسل (المكسال)  
 من العواني التي لا تكاد تبرح من مجلسها لتنعمها ودلاها (الشاك)  
 المتردد .

(الطباقي) « ما أقوم فئاتك ، لو استعملت في امرك اناتك ، »  
 « وما أقرب سفرتك ، لو هيات سفرتك ، لكنك وسانان كسلان ، »  
 « بطي ٢٠ كأنك شهلان ، تهتف بك حمام الصبح وتنفط في المهد ، »  
 « وتقرئ بك سوانح الأطباء وتنام كالغهد ، وقد سطع الصبح وهبت »

« النعامي ، وكأنك أخشم أو ثعماي »  
 ( ومنها ) « فسر قبل ان يسرى بك ، وأطع من يريد »  
 « اليسرى بك ، وسابق تبصر مبرماً وثيراً ودعة ، وهاجر تجد في »  
 « الارض مراغماً كثيراً وسعة »

### المقالة التاسعة

أَلَا أَخْبِرُكَ بِالشَّقِيِّ المَخْذُولِ \* ذُو المَالِ المَصُونِ  
 وَالعَرِضِ المَبْدُولِ \* مَنْ لَا يَسَالِي إِذَا سَلِمَتْ ثَرَوَتُهُ \* أَنْ  
 تُمَزَّقُ فَرَوْتُهُ \* أَلَا أَخْبِرُكَ بِالسَّعِيدِ المَنْصُورِ \* ذُو الجَنَابِ  
 المَخْضُورِ \* مَنْ خَالَفَ تِلْكَ السَّنَةَ \* وَاتَّخَذَ المَالَ لِعَرِضِهِ  
 جَنَّةً \* يَقُولُ لِوَازِنِهِ أَرْجِحْ \* وَلِخَازِنِهِ أَنْجِحْ \* وَانْفِسِهِ  
 إِذَا جَاشَتْ مَكَانَكَ تُحْمَدِي \* وَإِذَا طَاشَتْ مَكَانَكَ تُصْمَدِي  
 قوله ( الشقي المخذول ) أي التعس الخاسر ( المال المصون )  
 المحفوظ ( العرض المبدول ) الشرف المهتك ( ثروته ) دراهمه وتموله  
 وتمزيق الفروة كناية عن الوقوع في الامور القبيحة المغايرة للشان  
 والشرف ( الجنب ) الفناء ، والمراد بالمخضور الخصيب يقال فلان  
 خصيب الجنب وأخصب جنب القوم ( جنة ) وقاية ( أرجح ) اعط



( وازنه ) ناظر أعماله ( أنجح ) اسعف حاجات الآملين ومستول  
 العفاة ( جاشت ) اضطربت ( مكانك ) أي يقول لنفسه عند  
 اضطرابها الزمي مكانك ولا تُنجري من مقامك ( تحمدي ) أي  
 يحمذك الناس على ثباتك ومقاومتك ( طاشت ) خفت وهلمت  
 ( تصمدي ) أي تكونين مقصد الآمال ومنتجع الرواد . قال معاوية:  
 اجعلوا الشعر أكبر هممكم فان فيه مآثر أسلافكم ، فلقد رأيتني يوم  
 الهزيم وقد عزمت على الفرار فما ردني الا قول ابن أطنابة الانصاري  
 أبت لي عفتي وأبى بلائي وأخذي الحمد بالثمن الريح  
 واجشامي على المكروه نفسي وضربي هامة البطل المشيح  
 وقولي كلما جشأت وجاشت مكانك تحمدي أو تستريجي

يقول توقفي في مكانك ولا تخافي من الحرب اذا حي وطيسه  
 حتى تحمدي أي تكوني محمودة العاقبة مسعودة أو تموتي فتستريجي  
 أوصى عمرو بن معد يكرب بنه فقال : يا بني عليك بهذا المال  
 فاطلبوه أجمل الطلب ، ثم اخرجوه في أجل مذهب ، فصلوا به  
 الارحام ، واصطنعوا به الكرام ، واجعلوه جنة لاعراضكم ، ووسيلة  
 تصلون بها الى أغراضكم : قال الجاحظ ليس شيء ألد ولا أضر  
 من عز الامن والنهي ومن تقليد عقود المنن في أعناق الرجال هذه  
 الامور هي نصيب الروح وحظ الذهن وقسمة النفس . وقيل : الدني  
 نيلاً بطنه والجار جائع ، ويحفظ ماله والعرض ضائع . وللصني الحلي :

لا تخزنوا المال بقصد الغنى وتطلبوا العسرَ يسراكم  
فذاك فقرٌ لكم عاجلٌ أعاذنا الله وإياكم  
ما قال ذو العرش اخزنوا واحزنوا بل انفقوا مما رزقناكم  
« ولا آخر »

صون الفتى عرضه عما يدنسه وصونه ما حواه ليس يجتمع  
المال يتلفه دهر ويرجمه اليه والعرض لا يمضي فیرتجع  
« الشريف الرضي »

اشترِ العز بما يبيع فما العز بغالي  
انما يدخر الما ل حاجات الرجال  
والفتى من جعل الام وال أثمان المعالي  
ليس بالمغبون عقلاً من شرى عزاً ابمال

« ابن الوردي »

والمال صنه وورثه العدو ولا تحتاج حياً الى الاخوان في الاكل  
وخير مال الفتى مال يصون به عرضاً وينفقه في صالح العمل  
( اطباق ) الشقي من يتقلب في البلاد ، ويصبر على خوط  
« القتاد ، يركب مطية البر والبحر ، ويجمع الدرّ الى الدر ، فيركه »  
« جميعاً ، ويتركه سريماً ، النخيل كل النخيل من يبدل نفسه ، يخزن »  
« فلسه ، والسعيد كل السعيد ، من تجهز للسفر البعيد ، ان رزق »  
« مالا ، فرقه يمينا وشمالاً »

(ومنها) « تمسأ للبخلاء بما تحوي جيوبهم ، يوم يحصي عليها »  
 « في نار جهنم فسكوى بها جباههم وجنوبهم ، ألا أخبرك عنهم ، »  
 « وأقول لك من هم ، هم الجماعون الطماعون ، الذين هم يراؤون »  
 « ويمنعون الماعون »

## المقالة العاشرة

إِسْتَمْسِكَ بِحَبْلِ مُوَأخِيكَ \* مَا اسْتَمْسَكَ بِأَوْأخِيكَ \*  
 وَأَصْحَبَهُ مَا صَحِبَ الْحَقَّ وَأَذَعَنَ \* وَحَلَّ مَعَ أَشْيَاعِهِ وَظَنَّ \*  
 فَإِنْ تَنَكَّرَتْ أَنْحَاؤُهُ \* وَرَشَّحَ بِالْبَسَاطِلِ إِنَاؤُهُ \* فَتَعَوَّضَ  
 مِنْ صُحْبَتِهِ وَإِنْ عَوَّضْتَ الشُّعْنَ \* وَأَصْطَرَفَ وَإِنْ أُعْطِيتَ  
 النَّسْعَ \* وَصَاحِبُ الصِّدْقِ أَنْفَعُ مِنَ التَّرِيَاقِ النَّافِعِ \* وَقَرِينُ  
 السُّوءِ أَضَرُّ مِنَ السَّمِّ النَّافِعِ

قوله ( مؤاخيك ) أي الذي يريدان يتعذك أحاً لشخصه ( أوأخي )  
 جمع أخية بالمد والتشديد وهي عود في حائط أو في حبل يدفن  
 طرفاه في الأرض ويبرز طرفه كالحلقة تشد فيها الدابة جمعها أخايا  
 وفي الحديث « لا تجعلوا ظهوركم كإخايا الدواب » والمراد هنا وسائل  
 المؤاخاة ووسائل المودة والمصافاة ( صحب الحق ) راقه ( أذعن )

أقرت بجفك ( حل ) نزل ( ظمن ) رحل ( تنكرت انحواؤه ) تغيرت  
 حالاته الاولية ( تعوض ) خذ عوضاً منه وان عوضت شسعاً وهو  
 قبال النعل وفي أمثال العرب « أذل من الشسع » لانه يوطأ بالارجل  
 ( اصطرف ) تصرف في طلب صاحب آخر ( النسع ) بكسر الاوّل  
 سيرٌ ينسج عريضاً على هيئة أعنة النعال تشد بها الرحال ، يقول كن  
 مجدأ في التمسك بجبال المصاحبة والمراقبة ولا تقطع عرى المودة ما  
 دام رفيقك متمسكاً بوسائل الحب والولاء والصدق والصفاء فان  
 تلون أخوك تلون الحرباء وبدل الوفاق بالفتاق فانزكه واضرب  
 دون أخوته صفحاً . ولا يراهم بن الاحدب الطرابلسي :

آخر الصديق اذا اصفاك خلته ولم يشب صدقه شي من الكذب  
 ولا تمل عن وفاء ماوفى لك ان رأيت جبل هواه غير مقتضب  
 واهجره هجرأ جميلاً ان رأيت له قبيح وصل لاهل الزينغ والريب

قال بزرجهر : اياك وقرناء السوء فانك ان عملت قالوا راآى  
 وان قصرت قالوا أثم وان ضعكت قالوا جهل وان بكيت قالوا حزن  
 وان نطقت قالوا تكلف وان سكث قالوا عبي وان أنفقت قالوا  
 اسرف وان اقتصدت قالوا بخل . ولبعضهم :

ان كنت منبسطاً سميت مسخرة أو كنت منقبضاً قالوا به ثقل  
 وان تواصلهم قالوا به طمع وان تفارقهم قالوا به ملل

« ابو العتاهية »

أحبُّ من الاخوان كلُّ مؤاتٍ وفي بفض الطرف عن عثراتي  
يوافقني في كل خير أريده ويحفظني حياً وبعد مماتي  
ومن لي بهذا ليت اني أصبته فقامته مالي من الحسنات  
« وفي الكلم النوايح » ان واليت قرين السوء أعداك بدائه ،  
فكن من أعدائه تبح من أعدائه . قال الاوزاعي : صاحب  
للصاحب كالرقعة لثوب ان لم تكن مثله شانه . وفي الحديث : المرء  
بجليله فلينظر المرء من يخال . قال « لابروبير » أحد حكماء الافرنج :  
عش مع اصدقائك كما تعيش مع قوم سيكونون اعداءك ومع اعدائك  
كاتعيش مع أناس سيصبحون اصدقاءك

### المقال الحادي عشر

الشَّهْمُ الْحَذَرُ بَعِيدُ مَطَارِحِ الْفِكْرِ \* قَرِيبُ مَسَارِحِ  
النَّظَرِ \* لَا يَرَقُدُ وَلَا يَكْرَى \* إِلَّا وَهُوَ يَقْظَانُ الذِّكْرَى \*  
يَسْتَنْبِطُ الْعِظَةَ مِنَ الْمَلْحِ الْخَفِيِّ \* وَيَسْتَجْلِبُ الْعَبْرَةَ مِنَ  
الطَّرْفِ الْقَصِيِّ \* فَإِذَا نَظَرْتَ إِلَى بَنَاتِ نَفْسٍ فَاسْتَجْلِبْ  
عِبْرَتَكَ \* وَإِذَا رَأَيْتَ بَنِي نَفْسٍ فَاسْتَحْلِبْ عِبْرَتَكَ \* وَأَعْلَمْ أَنَّ  
مِنَ الْجَوَائِزِ \* أَنْ تَرُوحَ غَدًا مَعَ الْجَنَائِزِ  
قوله ( الشهم الحذر ) أي الفطن المتيقظ ( مطارح الفكر )

مراحي وقوعه ( مسارح ) جمع مسرح وهو المرعى ( لا يرقد ) لا يغفل  
 ( يكرى ) ينعس وأصبح فلان كريان الغداة أي ناعساً ( الذكرى )  
 الذكر والتذكر . قال الله تعالى « وذكرْ فإن الذكرى تنفع المؤمنين »  
 وقال عزُّ وعلا « أنى له الذكرى » أي من أين له التوبة ( عظة )  
 موعظة ( الملح الخفي ) النظر الدقيق ( يستجلب الدبرة ) يعتبر بما يرى  
 ( الطرف القصي ) النظر البعيد المحيط بشهوداته ( بنات نعش ) سبعة  
 كواكب أربعة منها نعش وثلاثة بنات ويقال بنو نعش أيضاً . قال  
 القاضي التنوخي حيث يصف النجوم :

كأن بني نعش نساء حواسرٌ غرائبٌ قد شيعن نعش غريب  
 ( استجلب عبرتك ) خذ موعظة لنفسك ( بنو نعش ) الموتى والنعش  
 سرير الميت ( استجلب عبرتك ) صب دموعك وابك على ما فات  
 منك ( تروح ) تذهب ( الجنائز ) الاموات

وصف بعض البلغاء رجلاً بصيراً بالعواقب وقال : فلان يعرف  
 من مبادئ الاحوال ، خواتيم الاعمال ، ومن صدور الامور أعجاز  
 ما في الصدور . وقيل : فلان يرى العواقب في مرآة فكره ، فلا  
 يشبهه عليه نفعه بضره . وقيل : العاقل من استنتج في كل أمرٍ  
 خاتمته ، وعلم في كل بدءٍ عاقبته ، واذا اضاء سراج الفكر ، اضاء  
 ظلام الامر . والبحتري :

يرى العواقب في اثناء فكرته كأن أفكاره بالغيب كأن

لا فكرة منه الا تحتها عملٌ كالدهر لا دورة الا لها شان  
 (اطباق) « العاقل قصي مرامي النظر ، فسبح مواهي العبر ، »  
 « يقرأ مكتوب أسرار الغد من عنوان اليوم ، ويقطف ثمار الغيب »  
 « من صنوان النوم ، فكن يقظاً حاذراً ، ومثل الغيب حاضراً ، »  
 « واعلم ان مسرات الايام مقرونة بالغم ، وحلاوة الدنيا معجونة »  
 « بالسم » .

### المقالة الثانية عشر

لَا تَمْنَعِ الْمَاعُونَ \* حَتَّى يَنْعَاكَ النَّاعُونَ \* إِنَّ مَثَلَ  
 تَوْسِعَتِكَ عَلَى أَخِيكَ وَقَدْ أَضَاقَ \* وَحَقْنِكَ مَاءَ وَجْهِهِ أَنْ  
 يَهْرَاقَ \* مَثَلُ الْعَيْنِ الْغَدِيقَةِ \* فِي حَرِّ الْوَدِيقَةِ \* ذَلِكَ مِنْ  
 ذَوَائِبِ الْخَيْرِ وَالنَّوَاصِي \* حَقِيقٌ أَنْ يَطُولَ بِهِ التَّوَاصِي

قوله ( لا تمنع الماعون ) أي المعاونة للناس والمرورف مستحقه  
 ( ينعاك ) يخبر بموتك والناعي الآتي بخبر الموت ( توسعك ) رعايتك  
 وتفريجك عن كرب ( أضاق ) افتقر ( حقنك ماء وجهه ) حفظك  
 لشرفه وناموسه ( ان يهراق ) ان يصب على تراب الابتدال تحت  
 سلطة الفقر ( الغديقة ) يقال غدقت العين أي كثر ماؤها فهي غدقة  
 وغديقة قال الله تعالى « وان لو استقاموا على الطريقة لأسقينهم ماء



غدقا « أي ماء كثير القطر ( حرّ الوديقة ) احتدام الحر وسورة حمارة القيظ ( ذوائب الخير ) محاسنه وخياره ( نواصي ) القوم أشرافهم ووجوههم ( حقيق ) جدير ( يطول ) يدوم . يقول تلك الصفة من الصفات الجديرة بالمرعاة والتوصية لمحافظة من الاسلاف للاخلاف ولبعض الشعراء في المعنى :

أيديت خميص البطن غرثان طاويا وأوثر بالزاد الرفيق على نفسي وأمنحه فرشي وافترش الثرى وأجعل قرّ الليل من دونه لبسي

« ولا آخر »

لا تقطن عادة الاحسان من أحد ما دمت تقدر والايام دارات واذا كر فضيلة صنع الله اذ جعلت اليك لالك عند الناس حاجات ومن كلام الحكماء : ان أفضل المال ما أفاد شكرا وأورث ذكرا وأوجب أجرا ، ولو رأيت المعروف لرأيتوه حسنا جميلا . وقال عبد الله بن شداد لابنه : يا بني عليك باصطناع المعروف فان الدهر ذو صرف والايام ذات نوائب تقضي على الشاهد والغائب

( اطباق ) « ليس المحسن من روى القرآن ، انما المحسن »

« من أروى الظمان ، وليس البر ايانة الحروف بالامالة والاشباع ، »

« انما البر اغائة الملهوف بالانالة والاشباع »

( ومنها ) « ان منازل الخلق سواسيه ، الا من له يدمواسيه ، »

« فافهم أنفهم ، وأسودم أجودم ، وأفضلهم أبذلهم ، اه )

## المقالة الثالثة عشرة

يَا أَيُّهَا الْمُسْتَجِدِّي حَسْبُكَ \* فَيْسُ الْكَسْبِ كَسْبُكَ \*  
 وَلَا يُخْلَقُ الدِّبَاجَةُ \* مِثْلُ التَّعْرُضِ لِلْحَاجَةِ \* فَلْيَرَقِعْ  
 الْيَسِيرُ خُصَّتَكَ \* وَتَكُنْ الْقَنَاعَةُ حِصَّتَكَ \* وَأَقْلَلِ فِي  
 النَّاسِ طَمَعَكَ \* وَأَسْتَدِمِ فَضْلَ اللَّهِ مَعَكَ

( المستجدي ) المستبح ( حسبك ) يكفيك ( لا يخاف ) لا يبلى  
 ( الدباجة ) الوجه والخد والمراد رونق العرض وبهائه ( فليرقع )  
 فليعمر ( خصتك ) الخص بتشديد الثاني البيت من القصب جمعه  
 خصاص قال الشاعر :

الخص فيه نقرُّ أعيننا خيراً من الآجرِّ والكلد  
 ( حصتك ) قسمتك وما أحسن قول الشاعر في ذم السؤال :  
 ما اعتاض بأذل وجهه بسؤاله عوضاً ولو نال الغنى بسؤال  
 وإذا السؤال مع النوال وزنته رجح السؤال وخف كل نوال  
 ومن نصائح لقمان لابنه : بني لا تخلق ديباجة وجهك بطلب  
 الحوائج الي من هو دونك فإنه ان ردك ساق اليك محنة وان قضى  
 حاجتك اتخذها عليك منة فاسأل اذا سألت معادن الخير ترجع  
 مغبوطاً محسوداً . وقيل : ادخال اليد في فم التنين وابتلاع سمه

أهون من قبول ذل السؤال . ولعناية البرمكية  
 لا تحسبن الموت موت البلي وإنما الموت سؤال الرجال  
 كلاهما موت ولكنه أخف من ذلك لذل السؤال  
 (اطباق) « ايها السائل كف يدك السفلى ، واجعل على »  
 « باب التمني قفلا ، لا ترض لنفسك رقاً ، لتملأ زقاً ، تباً لمعتة ، »  
 « لاجتلاب رزق معتة ، فان جرت كنفخ أو التهمت كفيل ، »  
 « فالله يكفلك وكفى به من كفيل ، اه »

### المقالة الرابعة عشرة

خَلَّ الْوَنَا \* وَدَعِ الْهُوَيْنَا \* فَالْأَمْرُ مِمَّا نَتَوَهَّمُ أَهْمُهُ \*  
 وَالْخَطْبُ مِمَّا نَقْدَرُ أَطْمُ \* دَاعٍ لِلْمَوْتِ صَيْتُهُ \* وَحِيٌّ لِمَحَالَةٍ  
 مَيِّتُهُ \* كِتَابٌ مَنْشُورٌ \* وَخَلْقٌ مَحْشُورٌ \* وَعَمَلٌ مَحْسُوبٌ \*  
 وَمِيزَانٌ مَنْصُوبٌ \* وَمُجَازٌ قَادِرٌ \* وَصَحِيفَةٌ لَا تُغَادِرُ \* وَثَوَابٌ \*  
 وَكُلٌّ رَاجِيٌّ \* وَعِقَابٌ \* وَقَلٌّ النَّاجِيُّ

قوله (خلّ الونا) أي جانب الاهمال والتسامح (دع الهوينا)  
 اترك المشي بالتجتر (مما نتوهم) مما تظن (أهم) أعظم (خطب)  
 بلية (أطم) أدهى (صيت) شديد الصوت (كتاب منشور) أي  
 صحف أعمال منشورة عند الحساب (محشور) مجموع وأصل الحشر

الجمع بكثرة مع سوق (لا تغادر) لا تترك صغيرة ولا كبيرة الا  
 وتحصيا (كل راجي) أي يرجون الفوز بالثواب  
 (اطباق) « اتبه يا ضجعة ، وانتعش يا قبعة ، أمر ذوو »  
 « تبعات ، وقفر ذو تلعات ، ونشوة بعدها حسرات ، وسكرة »  
 « دونها سكرات ، موت وعزاء ، حشر وجزاء ، وزر والنفس »  
 « عاجزة ، وعرض والارض بارزة ، والنفخة الفاجئة والناس نيام ، »  
 « والصيحة الواحدة فاذا هم قيام ، هبت ، ألتنوم جيت ، بعدت ، »  
 « الهوشدت ، اه »

### المقال الخامس عشر

الدَّعَةُ مَعَ الضَّعَةِ مَرَّةً \* لَا تَشْرَهُ إِلَيْهَا نَفْسٌ حُرَّةٌ \*  
 وَلَكِنْ أَخْلَافُهَا مُرْتَضَعَةٌ \* بِنِي مَنْ هَانَتْ عَلَيْهِ الضَّعَةُ \* كَمْ  
 بَيْنَ مَنْ يَسْتَلِينُ مَعَ نَيْلِ الشَّرَفِ \* مَسَّ الشَّظْفِ \* يَسْتَخْفُ مِنْ  
 أَجْلِ الزَّلْفِ \* عِبَا الكَلْفِ \* سَوَاءَ عَلَيْهِ القَثَاةُ وَالطَّيْبُ \*  
 وَتَهَلُّ وَجْهَ العَيْشِ وَالنَّقْطِيبِ \* وَبَيْنَ مَنْ هُوَ عَبْدٌ مَقْدَهُ \*  
 هِمَّتُهُ إِصَابَةُ مُسْتَلِدِهِ \* يَرْضِيهِ بَطْنُهُ إِذَا سَبِعَ \* وَلَا يَسْخَطُهُ  
 عَرِضُهُ إِذَا سَبِعَ

قوله ( الدعة مع الضعة ) أي الراحة وفراغ البال مع انحطاط  
المرتبة والابتدال ( لا تشره ) لا تميل ولا تحرص ( جرة ) شريفة  
( أخلافها ) جمع خلف بالكسر وهو حلة ضرع الناقة ( مرتضمة )  
كثيرة اللبن ( بني ) بقم ( هانت عليه الضعة ) سهلت عليه المذلة  
واحتماها ( يستلين ) يحسب سهلاً ليناً ( مسّ الشظف ) مقاساة  
الشدائد والمكاره ( يستخف ) يجد خفيفاً ( الزلف ) والزافة القرية  
والمنزلة والدرجة . قال العجاج :

ناج طواه الأبن مما وجفا    طيّ الليالي زلفاً فزلفاً  
سماوة الهلال حتى أحقوقفا

أي درجة فدرجة ( عبأ الكلف ) تعب المشقة ( غثائة ) الجرح  
وغثيته ما فيه من القيح ( الطيب ) العطر ( التهلل ) الانبساط والارتياح  
( التقطيب ) مصدر قطب وجهه أي عبس ( المقذ ) آلة القذ وهو  
إصاق الريش بالسهم يقال قذذت السهم والمراد هنا دناءة الطبع  
( اصابة مستلذة ) أي الوصول بما تشتهي نفسه ( لا يستخطه ) لا يفضبه  
( سبع ) شتم وسبعه نال من عرضه

### المقال السادس عشر

الْكَرِيمُ إِذَا رِيمَ عَلَى الضَّيْمِ نَبَأٌ \* وَالسَّرِيُّ مَتَى سِيمَ

الْخَسْفَ أَبِي \* وَالرَّزِينَ الْمُجْتَبَى بِحَمَالَةِ الْحِلْمِ \* يَنْفَرُ عَنْ  
 الظُّلْمِ \* إِشْفَاقًا عَلَى ظَفْرِهِ أَنْ يَقْلَمَ \* وَعَلَى ظَهْرِهِ أَنْ يُكَلِّمَ \*  
 وَقَلَّ مَا عَرَفْتُ الْأَنْفَةَ وَالْأَبَاءَ \* فِي غَيْرِ مَنْ شُرِفَتْ لَهُ الْأَبَاءُ \*  
 وَلَا خَيْرَ فِي مَنْ لَمْ يَطْبُ لَهُ عَرِقٌ \* وَذَنْبُ الْكَلْبِ مَا بِهِ طَرِيقٌ  
 قوله ( اذا ريم ) أي اذا عرض ( الضيم ) الظم والاضطهاد  
 وضامه ظلمه ( نبا ) امتنع ( السري ) الشريف النبيه ( سيم  
 الخسف ) أريد به الذل والنقيصة يقال سامه خسفأ أي أولاه ذلاً  
 ونقصاناً والمعنى ان الكرام لا يحملون اهانة الاراذل ويعملون بما  
 قاله أبو الطيب المتنبى

عش هزيراً أومت وانت كريم بين طعن القنا وخفق البنود  
 اطلب العز في لظى وذر الذل لو كان في جنان الخلود  
 ( الرزين ) الوقور والرزانة الوقار ( مجتبي ) متحلي ( بحمالة  
 الحلم ) أي بعلاقته ( ينفر ) يتباعد ( اشفاقاً ) خوفاً ( يقلم ) يؤخذ  
 وقلمت ظفري أي أخذته ومقلوم الظفر الضعيف العاجز ( يكلم )  
 يجرح والكلم الجراحة يقول الرجل الوقور المتحلي بعلاقة الحلم وحليته  
 يخنرز من ان يظلم أبناء جنسه وذلك لخوفه ان يبتلي هو بظالم يكيل  
 له كما كالم للناس ويقلم أظفار جوره واعتسافه ( الانفة والأبأ )  
 الكراهة من قبول ما يخل بالشرف ( في من لم يطب له عرق ) أي في

الذي ليست له نجابة واصالة ( طرق ) بكسر الاوّل بمعنى الشحم وما به طرق أي نفع وقوة

( اطباق ) « طبع الكريم لا يَحتمل حمة الضيم ، وهواء الصيف »  
 « لا يقبل غمة الغيم ، والنبل يرضى النبال والحسام ، ويأبى أن »  
 « يضام ، يهوى المنية ، ولا يرضى الدنية ، يستقبل السيف ، ولا »  
 « يقبل الحيف ، يرى العز مغنا ، والذل مفرماً ، ان عاشرته سال »  
 « عذبا ، وان عاشرته سل عضبا ، هـ »

### المقال السابع عشر

الْوَجْهُ ذُو الْوَقَاحَةِ \* مِنْ وَجْهِ الرَّقَاحَةِ \* يُفِيءُ عَلَى  
 صَاحِبِهِ الْأَنْفَالَ \* وَيَفْتَحُ لَهُ الْأَقْفَالَ \* يُلْقِطُهُ الْأَرْطَابَ \*  
 وَيُلْقِمُهُ مَا اسْتَطَابَ \* يُجْسِرُهُ عَلَى قَوْلٍ مَنْطِقٍ \* وَيُبَسِّرُهُ لِمَا  
 فَعَلَ \* وَلَا يُطِيقُ \* وَكُلُّ ذِي وَجْهِ حَيٍّ \* ذُو لِسَانٍ عَيٍّ \* مُعْتَقِلٌ  
 لَا يَنْشِطُ لِمَقَالٍ \* وَلَا يَنْشِطُ عَنْ عِقَالٍ \* لَا يَزَالُ ضَيْقُ الذَّرْعِ \*  
 بَكَاءَ الضَّرْعِ \* يَشْبَعُ غَيْرُهُ وَهُوَ طَيَّانٌ \* وَيَعْطَشُ هُوَ وَصَاحِبُهُ  
 رِيَّانٌ \* وَلَكِنْ لَا كَانَ مَنْ يَتَوَقَّحُ \* وَلَا مَا يَتَرَبَّحُ \* وَيَتَرَقَّحُ \*  
 فَلَعَمْرِي مَا النَّائِلُ الْوَتِيحُ \* إِلَّا مَا نَالَهُ الْوَقِيحُ \* وَأَيْنَ اللَّهُ

إِنَّ الرَّشْحَةَ فِي الْجَبِينِ \* أَحْسَنُ مِنَ الشَّمَمِ فِي الْعَرْنَيْنِ \* وَلَا يَنْ  
تَفَرَّ عَرِضَكَ وَمَا فِي سِقَاتِكَ جُرْعَةٌ \* خَيْرٌ مِنْ أَنْ تَمْلِكَ الْبَحْرَ  
وَمَا فِي وَجْهِكَ مَرْعَةٌ

(الوقاحة) صلابة الوجه من قلة الحياء (الرقاحة) الكسب  
والتجارة ورقح المال قام عليه وأصلحه وفي تلبية الجاهلية جثناك للنصاحة  
لم نأت للرقاحة ويقال للتاجر رقاحي (بني) يرجع (الانفال)  
الغنائم واحدها نفل (يلقطه) يتقطف له من هاهنا وهاهنا (أرطاب)  
جمع رطب (يلقمه) يحضر له ليلتقم ما يستلذه (يجسره) يجعله  
جسوراً (منطيق) بليغ يريد ان الذين لا حياء بوجههم يقتدرون  
على اقتحام معارك الاخذ والجمع واحتشاد الاموال ولا يعاؤون بابتذال  
أعراضهم (حيي) ذو حياء (عيي) لا يقتدر على التكلم في صوالحه  
(معتقل) محبوس (لا ينشط) لا يهتدي (لا ينشط) لا يخرج  
ونشط الثور وثب وخرج من مكان الى مكان وقوله تعالى «الناشطات  
نشطا» المراد النجوم الواثبات من برج الى برج (العقال) الحبل  
الذي يشد به ذراع البعير مع وظيفه (ضيق الذرع) مكدر البال  
(بكاء الضرع) دامع العينين (طيان) جوعان (يتوقح) يجعل  
الوقاحة حرفة له (يتربح) يغنم الارباح والمنافع (يترفح) لعياله  
يتكسب لهم وهو راقحة أهله كاسبهم (النائل) الوبح العطية القليلة



وأوتج فلان عطيته أقلها ( ناله ) أعطاه ( شم ) بالتحريك ارتفاع  
 قصبه الانف مع استواء أعلاه وقوم شم الانوف شرفاء نبهاء ( عربين )  
 أول الانف وتحت مجتمع الحاجبين ومن أقوال العرب . كن أشم  
 العربين كالاسد في غرينه ويقال للاشراف المرانين مجازاً ( تفر  
 عرضك ) أي تصونه ( السقاء ) القرية ( مرعة ) حياء ومرع الوادي  
 خصب يقال أمرت فأنزل أي بفتك عندنا فلا تجز . ومما يناسب  
 هذا المقام قول بعضهم :

إذا قلّ ماء الوجه قلّ بهاؤه ولا خير في وجه إذا قلّ ماؤه  
 حياءك فاحفظه عليك فانما يدلّ على فضل الكريم حياؤه

وقيل : الوقاحة في الرجل تدل على لؤم نجره وخساسة قدره  
 وقال بعضهم : الوجه المصون بالحياء كالجوهر المكنون في الوعاء .

عمرو بن بجر الجاحظ : الحياء لباس سابغ وحجاب واقٍ وستر من  
 العيب ورفيب من العصمة وعين كالثة تذود عن الفحشاء وتنهي عن  
 ارتكاب الارجاس . وقيل : حياة الوجه بجمائه كما ان حياة الفرس  
 بمائه . وفي الكلم النوايح : وجهه بلا حياء عود قشريطه وسراج  
 فني سليطه . قال الشاعر

رغبت في بذل نذل أنت تجدمه ولو قنعت بما أوتيته خدمك  
 أرقت ماء حياء ماله عوضه وكنت أعذر عندي لو أرقت دمك

## المقالة الثامنة عشرة

غِرَّةُ النَّفْسِ بَعْدَ الْهَيْمَةِ \* الْمَوْتُ الْأَحْمَرُ وَالْخَطُوبُ  
 الْمُدْهَمَةُ \* وَلَكِنْ مَنْ عَرَفَ مِنْهَلَّ الذَّلَّ فَعَافَهُ \* اسْتَعَذَبَ  
 نَقِيعَ الْعِزِّ وَذُعَافَهُ \* وَمَنْ لَمْ يَصْطَلِ بِحَرِّ الْهَيْجَاءِ لَمْ يَصِلْ  
 إِلَى بَرْدِ الْمَغْنَمِ \* وَمَنْ لَمْ يَصْبِرْ عَلَى بَرَاثِنِ أَسَدِ اللَّقَاءِ لَمْ  
 يُصِبْ أَطْرَافًا كَالْمَغْنَمِ \* وَتَحْتَ عِلْمِ الْمَلِكِ الْمُطَاعِ \* ذِكْرُ  
 السُّيُوفِ وَالْأَنْطَاعِ \* وَمَنْ لَمْ يَقْضِ عَلَيْهِ عُسْرٌ يَقْدُهُ \* لَمْ  
 يَقْضِ لَهُ يَسْرٌ يَنْقُدُهُ \* وَمَا الْحِكْمَةُ إِلَّا هِيَ هِيَ \*  
 وَهِيَ الْقَاعِدَةُ الَّتِي أَمَرَ عَلَيْهَا الْعَبْدُ وَنَهَى

قوله ( غرة النفس ) أي انخداعها وأغتره الامراتاه على غرة يقال  
 صبغهم الجيش وهم غارئون أي غافلون ( الخطوب المدهمة ) البلايا  
 العظيمة ( منهل ) مورد ( عافه ) كرهه ( استعذب نقيع العز ) وجد  
 سمه القاتل عذبا والذعاف سم الساعة وطعام مذعوف مسموم  
 قال الشاعر :

وصالك عندي الشهد المصفا وهجرك عندي السم الذعاف  
 ( لم تصطل ) يقال اصطليت بالنار أي قاسيت حرها . وفلان

لا يصطلى بناره . أي لا يطاق مبارزته لشجاعته ( الهيجاء ) الحرب  
والقتال ( برد المغنم ) لذة اغتنام الغنائم ( برائن ) الاسد مخالبه  
( اللقاء ) الجهد والمشقة ( اطرافاً ) اصابعاً مخضوبة ( عنم ) شجر لين  
الاعصان يشبه به بنان الجوارى ( علم ) راية ( انطاع ) واحدها  
نطع وهو البساط الذي يبسط عند الملك اذا أرادوا اجراء سياسة  
أو اوراقه دم والمعنى ان رتب المعالي نيطت على الفراقد وان  
جسيمات الأمور مستودعات في بطون الاساود لا يرد موردها الا  
من هانت عليه الشدائد

ولمؤيد الدين الطغرثاي

لقاء الاماني في ضمان القواضب      ونيل المعالي في ادراع السبابس  
وما قذفات المجد الا لقاتك      اذا هم لم يستقر سبل العواقب  
( ولاخر )

لا يمتطي المجد من لا يركب الخطرا      ولا ينال العلى من قدم الخذرا  
ومن أراد العلى عفواً بلا تعب      قضي ولم يقض من ادراكها وطرا  
( قوله لم يقض ) أي لم يوكل ( عسريقده ) بليّة تستأصله  
ووقده وقدأ ضربه حتى أشرف على الموت ( لم يقبض ) لم يقدر  
وقبض الله فلاناً لفلان أتاحه له ( ينقذه ) ينجيه  
( أطباق ) « رتبة الشرف ، لا تنال بالترف ، والسعادة أمر »  
« لا يدرك ، لا يبعث يفك ، ونوم يطرد ، وصوم يسرد ، وسرور »

« عازب، وهمّ لازب، ومن عشق المعالي ألف الغمّ، ومن طلب  
« اللثالي ركب اليمّ، ومن قنص الحيتان ورد النهر، ومن خطب  
« الحسان تقد المهر، كلاً ان السحوق جبار وأنت قاعد، والفليق  
« جراز وأنت واحد . « اه »

### المقالة التاسعة عشرة

أَحْمَلُ النَّاسَ لِأَعْبَائِهِ \* أَحْمَلُهُمْ عَنْ أَحْبَائِهِ \* يَتْرُكُ  
جَزَاءَهُ عَلَى ذَنْبِهِ \* وَيَتْرُكُ إِذَا هُ \* بِجَنْبِهِ \* ذَلِكَ الَّذِي لَمْ يُعْرَهُ  
اللَّهُ قَلْبًا رَهِينًا بِالْحَقْدِ \* وَلَا أَوْدَعَهُ إِلَّا ضَمِيرًا صَحِيحَ  
الْعَقْدِ \* قَطَعَ اللَّهُ نِيَاطَ كُلِّ قَلْبٍ بِالشَّرِّ رَهِينٌ \* يَزِلُّ عَنْهُ  
الْخَيْرُ زَلِيلَ الْحَبْرِ عَنِ الْوَرَقِ الدَّهِينِ

قوله ( احملهم عن احبائه ) يريد ان اصبر الناس واحسنهم  
سريرة من يفضي عن اصدقائه اذا شاهد منهم زلة لا يؤنبهم ولا  
يلومهم عليها ولا يجازيهم على ذنوبهم ( يعرك ) يدوس ( ضميراً  
صحيح العقيد ) قلباً لا تختلج فيه الا المصافاة والموالاته ( نياط ) عروق  
علق به القلب من الوتين اذا انقطع مات صاحبه ( يزل ) يزلق  
( الحبر ) المداد ( الرق الدهين ) الورق المدهون يقول قتل الله ارباب

المحدد والمكيدة الذين لا يقر الخيري في قلوبهم كما لا يقر الخبري في  
الورق المطلي بالدهن

## المقالة العشرون

الْمَرْوَةُ خَلِيقَةٌ \* بِرِضَاءِ اللَّهِ خَلِيقَةٌ \* وَالسَّخَاءُ سَجِيَّةٌ \*  
بِحُسْنِ الذِّكْرِ حَجِيَّةٌ \* وَلَمْ أَرَ كَالدَّنَاءِ \* أَحَقَّ بِالشَّنَاءِ \*  
وَلَا يَصْلُحُ لِلإِخَاءِ \* إِلَّا أَهْلُ السَّخَاءِ \* بِهِمْ يَدَاوَى الْقَلْبُ  
الْمَرِيضُ \* وَيَجْبِرُ الْعَظْمُ الْمَهِيضُ \* يُرِيحُونَ عَلَيْكَ النِّعَمَ إِذَا  
غَرَبَتْ \* وَيُرِيحُونَ عَنْكَ النِّقَمَ إِذَا حَرَبَتْ

(قوله المروءة خليفة) أي خصلة من شرائف الخصال (خليفة)  
جديرة (سجية) صفة (حجية) لاقفة يقال ما أحجاه لذلك الأمر أي  
ما أخلقه وأجدره (دناءة) لؤم الطبع وسفاته (الشناءة) الشناعة  
(مهيض) مكسور (بريحون) يقربون (غربت) بدت (بزيحون)  
يزيلون البلايا والخطوب (حربت) أخذت منك مأخذها واشتد  
وقمها قال بعض البلغاء: المروءة جامعة لاشتات المبرات جالبة لاسباب  
المسرات دالة على كرم الاعراق باعثة على مكارم الاخلاق  
ناظمة لقلائد الفوائد عاقلة لشوارد المحامد . وقيل : المروءة سجية

جبت عليها النفوس الزكية وشيمة طبعت عليها الطباع الكريمة  
 وجمع بعضهم صفات المروءة وقال : هي باب مفتوح وخير ممنوح  
 وسرٌّ مرفوع وطعام موضوع ونائل مبذول وكلامٌ معمول  
 وعفاف معروف وأذى مكفوف وقيل : مروءة الرجل صدق  
 لسانه واحتمل عثرات اخوانه وبذل المعروف لاهل زمانه وكف  
 الأذى عن جيرانه

## المقالة الحادية والعشرون

لَا تَنْتَفِعُ بِمَا نَبْتَنِي وَتَقْتَنِي \* وَأَنْتَ تَعْتَنِي بِفَرَسٍ مَالًا  
 تَجْتَنِي \* هَلُمَّ إِلَى اسْتِشَارَةِ عَقْلِكَ فَتَبَصَّرْ \* وَإِلَى اسْتِجَادَةِ  
 ذَهْنِكَ فَتَدَبَّرْ \* وَقُلْ لِي إِذَا شِقَّ بَصْرُكَ \* وَأَشْتَدَّ حَضْرُكَ \*  
 وَعَايَنْتَ الْجِدَّ فَشَغَلْكَ عَنْ رَدِّكَ \* وَأَوْحَشَكَ تَفْرِيطُكَ عِنْدَ  
 رُودِ لِحْدِكَ \* مَا يُعْنِي عَنْكَ حِينَئِذٍ بُنْيَانُكَ \* وَمَا يُجْدِي عَلَيْكَ  
 فِتْيَانُكَ \* وَهَلْ يَنْفَعُكَ نَخِيلُكَ الصَّنَوَانُ وَغَيْرُ الصَّنَوَانِ \* أَمْ  
 يَدْفَعُ عَنْكَ مَا يَخْرُجُ مِنْ طَلْعِهِ مِنْ قِنْوَانٍ

قوله ( بما تبتني ) أي بالبيوت العالية التي تبنيها وتعمرها ( تفتني )  
 تكتسب ( تعني ) تشتغل ( فرس مالا تجتني ) أي فرس آمالك

التي لا تُمسك من اجتناء ثمارها ( تبصر ) تيقظ ( استجارة ) استمداد  
 واستعانة ( شق بصرك ) احتضرت ( حان حضرك ) قرب موتك  
 ( تفر يطبك ) تجاوزك الحد ( بنياك ) دورك وقصورك ( يجدي )  
 ينفع ( فتياك ) أبناؤك ( الصنوان ) نخلتان وثلاث من أصل واحد  
 واحدة منهن صنو ( طلمه ) الطلع من النخل او النخيل شي يخرج  
 منه يكون الحمل منضوداً فيه ( قنوان ) ثنية قنو بالكسر وهو  
 العذق يقال معه قنو من الرطب . ولأبي العتاهية في الركون الى  
 الزمان والاعتزاز ببيعة الحياة

أمنت الزمان والزمان خوون	له حركات بالبلى وسكون
رويدك لا تسبط ما هو كائن	الاكل مقدور فسوف يكون
ستدرس آثار وتعقب حسرة	ستخلو قصور شيدت وحصون
ستنقطع الدنيا جميعاً بأهلها	سيبدو من الشأن الحقير شوون
نصون فلا نبقى ولا مانصونه	الا اننا للمحادثات نصون

( وله يذم الاكثراث بالدنيا )

سبق القضاء بكما هو كائن	والله يا هذا الرزقك ضامن
أولم تر الدنيا ومصدر أهلها	ضنك وموردها كرية آجن
المرء يوطنها ويعلم أنه	عنها الى وطن سواها ظاعن
يا ساكن الدنيا اتعمر مسكنا	لم يبق فيه مع المنية ساكن
فلقد رأيت معاشرًا وعهدتهم	ومضوا وانت معاين ما عاينوا

ورأيت سكان القصور وما لهم بمد القصور سوى القبور مساكن  
 « اطباق ) يا من يسعى لقاعد ، ويسهر لراقد ، ويزرع  
 « لحاصد ، تبني الابوان وعن قليل ينهدم ركنك ، وتبسط الرواق  
 « وفي الجثث سكنك ، قل لي اذا أزف الرحيل ، واجتمع الطيب  
 « والعليل ، واختلف الفسال والغسيل ، والعائذ يغمز عينيه ، والطيب  
 « يقلب كفيه ، أينفك حينئذ حلال أصبته ، أم حرام غصبته ،  
 « أوربع أسسته ، أو نبع غرسته ، كلاً لا ينفعك في ما قد غنمه ،  
 « ولا يضرك شي عدمته ، فأنتبه يا نائم ، واستقم يا هائم . « اه »

## المقاله الثاميه العشرون

خَلَّ عَنْ يَدَيْكَ الْبَاطِلَ إِنَّ اللَّهَ خَلَقَكَ حَقًّا لَا عِبْثًا \*  
 وَفَطَرَكَ إِبْرِيًّا لَا خَبثًا \* لَوْلَا أَنَّ النَّفْسَ بَكَسَبَهَا الْخَبِيثَ  
 خَبثتَكَ \* وَبَلَطَخَ عَمَلَهَا السَّيِّئَ لَوَثَّتَكَ \* فَأَرْسَلْتَ عِنَانَكَ فِيمَا  
 أَنْتَ عَنْهُ مَزْجُورٌ \* وَتَوَلَّيْتَ بِرُكْنِكَ عَمَّا أَنْتَ عَلَيْهِ مَأْجُورٌ \*  
 الْفَاءُ يَدِكَ إِلَى التَّهْلُكَةِ \* وَإِضَاعَةُ لِحْظِكَ فِي عَظِيمِ  
 التَّهْلُكَةِ

قوله ( خلقك حقاً لا عبثاً ) أي خلقك قادراً على القيام بوظائف



عبوديته مستعدا لايفاء مراسم عبادته فما خلقت عبثا ( فطرك )  
 خلقك ( ابريزاً ) ذهباً خالصاً لا غش فيه ( خبثاً ) مغشوشاً ردياً  
 يقال ليس الابريز كالخبث ( خبثك ) أفسدتك ( اللطخ ) الوسخ  
 والدنس ( مزجور ) ممنوع ( توليت ) أعرضت ( ماجور ) مشاب  
 والحظّ النصيب والحصة

( اطباق ) « يامن يتقلب في أودية الغلات ، ثقلب الريشة في »  
 « الفلاة ، أترضى من العمر بحطامٍ تطعمه ، وطعام تطعمه ، لا »  
 « والله لهذا فطرت ، ولا بهذا أمرت ، ان الله طبعك ذهباً ظرياً فلا »  
 « تعودنّ زيفاً ، وخلقك بشراً سوياً فلا تصيرنّ طيفاً . » اهـ

## المقاله الثالثه والعشرون

لَا تَحْذَرْنَ مِنَ الْخُسُوفِ وَالْكَسُوفِ \* وَلَا تَسْمَعَنَّ لِقَوْلِ  
 الْفَيْلَسُوفِ \* لَا يَأْلُو أَنْ يَتَحَمَّقَ \* وَأَنْ يَفْلُو وَيَتَعَمَّقَ \* إِنَّ  
 اسْتِهْتَارَهُ بِقَوْلِهِ الْفَجْجِ \* طُوحَ بِهِ وَرَاءَ كُلِّ فَجْجٍ \* مُخْبِتٌ مَرَجِمٌ \*  
 يَدْعِي أَنَّهُ مِنْجَمٌ \* هُوَ عِنْدَ نَفْسِهِ الْمَهْدَبُ \* وَعِنْدَ عِبَادِ اللَّهِ  
 مُكَذَّبٌ وَبِنَارِ اللَّهِ مُعَذَّبٌ \* يَزْعَمُ أَنَّهُ الْكَيْسُ الزَّكِيُّ \*  
 وَأَعْقَلَ مِنْهُ التَّيْسُ الذَّكِيُّ \* وَمَا شِئْتَ فِي الْمُنْتَظَرِ بِالْفَلْسَفَةِ \*

مِنْ أَنْوَاعِ الرَّكَاكَةِ وَالسَّفْسَفَةِ \* كَيْفَ يَصْلُبُ النَّبْعُ \* مِمَّنْ  
 أَلْهَاهُ الطَّبِيعُ \* يُنَادِيهِ الْكُفْرُ مَرْحَبًا يَا صَبِي \* وَيَقُولُ لَهُ  
 الشَّيْطَانُ قَدْ أَفْلَحْتَ يَا بَنِيَّ

قوله ( لا تحذر من الكسوف والخسوف ) هما معروفان والمعنى  
 لا تخف ولا تحذر من التغييرات التي تمتدى باجرام العالم العلوي  
 من اقتران الكواكب وتثليثها وتربيعها واتصالها وسعدها ونحسها  
 ( فيلسوف ) كلمة يونانية معناها محب الحكمة ( لا يالو ) لا يبالي ( ان  
 يتحقق ) ان ينسب الى الحق والبلاهة ( يتممق ) يقول ان النجم لا  
 يخاف من ظهور كذبه اذا تعمق الناس في أقواله وسبر واغور خرافاته  
 عند ما يخبر عن مغيبات الاجوال ( استهتاره ) واهمه ( بقوله الفجج )  
 بقوله الباطل ( طوح به ) قدفه وورماه ( الفجج ) الطريق البعيد الغامض  
 ( مخبت ) متواضع وفي نسخة منجوت وهو بمعنى المسعود ( مرجم )  
 ينطق رجماً بالغيب وأصل الرجم ان يتكلم الرجل بالظن من غير  
 دليل ولا برهان ( منجم ) عالم باحوال النجوم ( المهذب ) الكامل  
 ( الكيس الزكي ) الفطن المتدرب ( التيس الذكي ) يقال ذكى الفرس  
 وبلغ الذكاء أي أسن وشاة ذكي مسنة . هذا وعلم الكواكب  
 أعلى مقاماً من ان يرد مزاياه الخصوصية لا سيما في زماننا هذا فان  
 أساتذة هذا الفن أي الغربيين حلوا رموزه العويصة وحققوا غوامض

ابجائه والزنجشري يريد تكذيب المنجم وذلك لا يقاظ القرائح  
والاذهان بانه لا يليق ان يودع المرء عنان اختياره في أيدي أحكام  
النجوم ويجعل الكراس الذي يكتبه المنجم قبلة لاعماله واراداته  
وينخدع بها ولبعضهم

يا راصد الخنس الجواري	ما فعلت هذه السماء
مظلمونا وقد زعمتم	انكم اليوم أملياء
مر خميس على خميس	وجاء سبت وأربعاء
ولا نرى غير زور قول	أذاك جهل أم ازدراء
والله من فوق ذا وهذا	يقضي لعبديه ما يشاء
رضيت بالله لي الها	حسبكم البدر أو ذكاه

(ولابي جعفر النحات)

وما ذاك من كوكب قد بدا من الشرق او كوكب قد اقل  
ولا الخير يأتي به المشتري ولا الشر يقضي علينا زحل  
وما الامر الا لرب السماء وقاضي القضاة تعالى وجل  
وقد أنشأ أحد أئمة الأدب فصلا في مناظرة الطيب والنجم  
ونحن أثرنا ايراد نبذة منه تكميلا للفائدة . قال :

فلما سمع الطيب هذا السباب النهب غضباً وقال في الجواب  
اخساء أيها المنجم الجاهل وتبكت على عقلك الثواكل ألم تدر انك  
أبين كذباً من الفجر الاول وأغلط حساً من عين الاحول وأخلف

في الوعد من عرقوب وأشهر بالكذب من أولاد يعقوب وكفى بك ذمًا  
 خبر كذب المنجمون ورب الكعبة ولذلك أنت انقص قدرا من قيراط  
 وجة تتقرب بأكاذيب الاحكام النجومية رجما بالغيب الى الامراء  
 والسلطين وهب ان علم التنجيم معجزة باهرة لنبي كريم الا انه لا  
 يحصل كثيره ولا ينفع يسيره وصاحبه لا ينفك عن افلاس وادبار  
 لما يلزمه من تعمد الكذب في الاخبار اف لحسابك وحسابك وتبا  
 لتقويمك واصطرلابك فقال المنجم ويحك ما هذا التفضيح والانكار  
 للحق الصريح لقد افرطت في الازراء والايداء وحفظت شيئا وغابت  
 عنك أشياء فوحق من خلق الشمس والقمر آيتين للسنة والشهر  
 وجعل النجم علامة يهتدى بها في ظلمات البر والبحر ان علم النجوم  
 بين العلوم كالقدر اللامع بين النجوم كيف لا وبالتفكر الدقيق في  
 حقائق الاسرار ودقائق الاثار المستفادة من رياض الرياضي  
 والتدبير البليغ في بدائع الحكمة التي في خلق السموات والاراضي  
 والفكر المحيط في هيئة الافلاك وصور البروج ومواقع النجوم في  
 الغروب والطلوع والنظر الصحيح في اختلاف الكواكب وحر كاتها  
 في السرعة والبطء والاستقامة والرجوع والتأمل الصادق في كيفية  
 حركات الآباء العلوية فوق الامهات السفلية يعرف أن لهذه الكرات  
 الدائرة والافلاك السائرة والدراي المنشورة والبروج المشهورة  
 والقبه الخضره والبقعة الغبراء والسقف المرفوع والمهاد الموضوع

والبحر المحيط والبر البسيط صانما كاملا ومحركا عادلا فسبحان  
من رفع خضراء ذات بروج وسراج وخفض غرباء ذات غياض  
ونجاج « اه » وقال بعض الشعراء :

يا من يروم من الانام معيشة لم لا تروم من النجوم النيرة  
شهدت عليك اذن بانك كاذب احوالك المختلة المتغيرة  
أنكرت يا أعمى البصيرة قدرة هي للنجوم السائرات مسيرة  
يا عارف الافلاك هل لك حاصل من شمسها أو خمسها المتغيرة

( رجع ) قوله ( في المتظاهر بالفلسفة ) أي في الذي يستعين  
بكونه فيلسوفاً عالمًا بطبيعة الاشياء والفلسفة حسب رأي الاقدمين هي  
درس الحكمة وتعليمها وينسب اليها جميع ما تمكن معرفته اما بواسطة  
الحواس الخارجية واما بالارشادات العقلية من كل ما يتعلق بالله  
وبالارواح وبالعالم ذي الهوى . وهي تنقسم الى أقسام مثل الرياضية  
والمنطقية والطبيعية والالهية . أما العلوم الرياضية هي النجامة والعدد  
والهندسة . أما العلوم المنطقية فمنها الخطابة والجدل والبرهان والمغالطة .  
أما العلوم الطبيعية هي علم المبادي وعلم العالم وعلم الكون والفساد وعلم  
المعادن والنبات وغير ذلك . أما العلوم الالهية هي علم مفاعيل الطبيعة  
والسياسات المدنية والاخلاقية قوله ( من أنواع الزكاة والسفسفة  
أي من الاباطيل والخرافات والسفساف الردي من كل شيء ) ( يصلب  
النبع ) ( يصح القول ) ( ألهاه الطبع ) شغلته الشهوات ( أفلحت ) فزت

## المقاله الرابعه والعشرون

مَنْ لَعَلَ كَالظَّهْرِ الدَّيْرِ \* وَمَنْ لِقَلْبٍ كَالجَرَحِ النَّعِيرِ \*  
 دُووِي بِكُلِّ دَوَاءٍ فَلَمْ يَنْجِعْ \* وَأَخْتِيلَ عَلَيْهِ بِكُلِّ حِيلَةٍ فَلَمْ  
 يَنْفَعْ \* مَتَى رَفَوْتُ مِنْهُ جَانِبًا انْتَقَضَ عَلَيَّ آخِرُ \* وَإِذَا سَدَدْتُ  
 مِنْ فُسَادِهِ مَنخَرًا جَاشَ مَنخَرُ \* ضَاقَ عَن تَدْيِيرِهِ فَظَنُّ الْآنَسِي \*  
 وَأَعْضَلَ عِلَاجَهُ عَلَى الطَّيِّبِ النَّطَاسِي \* فَيَاوِيلِي مِنْ هَذَا  
 السَّقَامِ \* وَيَاغُوْثِي مِنْ هَذَا الدَّاءِ الْعُقَامِ \* وَمَا أَحَقَّ مِثْلِي بِأَنْ  
 بَيِّتَ بِلَيْلَةِ سَلِيمٍ \* كَلَّمَا تُلِي الْإِلَّاهَ مَنْ أَنَّى اللهُ يَقَلِّبِ سَلِيمٍ

قوله (كالظهر الدبر) أي المجروح وأدبر الرجل إذا دبر بعبيره  
 وفي المثل «هان على الاملس ما لاقى الدبر» يضرب في سوء اهتمام  
 المرء بشأن صاحبه (الغبر) الفاسد الذي لا يؤمل دواؤه (لم ينجع)  
 لم يؤثر (رفوت) اصلحت (انتقض) انهدم (جاش) غلا والمنخر  
 ثقب الانف (ضاق) عجز (اناسي) جمع أنسي وقال الله تعالى  
 «وأناسي كثيرًا» (اعضل) صعب (النطاسي) المستقصي في فنه  
 والماهر في حرفته (العقام) المضال (السليم) الذي لدغته الافعى  
 (تلي) قرء .

## المقالة الخامسة والعشرون

إِحْرَصْ وَفِيكَ بَقِيَّةٌ \* أَنْ تَكُونَ لَكَ نَفْسٌ ثَقِيَّةٌ \* فَلَنْ  
يَسْعَدَ إِلَّا التَّقِيُّ \* وَكُلُّ مَنْ عَدَاهُ شَقِيٌّ \* قَبْلَ أَنْ تَرَى الشَّيْبَ  
الْمُجَلَّلَ \* وَالصُّلْبَ الْمُهَلَّلَ \* وَالْجِلْدَ الْمُتَشْتَنَ \* وَالرَّأْيَ الْمُتَفَنِّ \*  
وَالنَّوَى الْمُتَخَاذِلَ \* وَالْوَطْأَ الْمُتَشَاوِلَ \* وَالرِّيْثَةَ مِنَ الْمَفَاصِلِ  
نَاهِضَةً \* وَالرَّعْشَةَ لِلْأَنَامِلِ نَافِضَةً \* وَقَبْلَ أَنْ لَا تَقْدِرَ عَلَى  
مَا أَنْتَ عَلَيْهِ قَادِرٌ \* وَلَا تَصْدُرَ عَمَّا أَنْتَ عَلَيْهِ صَادِرٌ

(قوله وفيك بقية) أي رمق وحشاشة (المجلل) المحفوف  
بالشدائد والمكاره وجلته غطاه وتدله الهمة والمرض احاطا به (الصلب  
المهلل) الظهر المقوس وهلل البعير نقوس من الهزال (متشتن)  
يابس وتشتن جلده هزل وپس من الهرم (متفنن) مخلوط وثوب  
فيه ثننين أي طرائق مختلفة (النوى) الحركة بمشقة وصعوبة (متخاذل)  
متأخر يقال تخاذلت رجلاه أي ضعفت عن المشي وفي أمثاله  
فلان نوه متخاذل ونهضه متواكل (الريثة) البطء (المفاصل)  
الاعضاء (ناهضة) متحركة (نافضة) متحركة (لا تصدر) لا تخلص  
ولأبي العتاهية يجرى على القوى

تمسك بالتي حتى تموتا ولا تدع الكلام ولا السكوتا

قل حسناً وامسك عن قبيح      ولا تُفك عن سوء صموتا  
لك الدنيا باجمها كلاً      اذا عوفيت ثم أصبت قوتنا

## المقالة السادسة والعشرون

مَنْ اسْتَوْحَشَ عَنِ الْمُنْكَرَاتِ \* اسْتَأْنَسَ عِنْدَ السَّكَرَاتِ \*  
يَتَلَقَّاهُ الْمَلِيكَ بِالْمَلَانِكِ \* مُبَشِّرِينَ بِالنَّظَرَةِ إِلَى الْأَرَائِكِ \*  
فَطُوبَى لِمَنْ سَرَّهُ الْمَعْرُوفُ فَاهْتَزَّ \* وَسَاءَ لَهُ الْمُنْكَرُ فَاشْمَازَ \*  
وَقَامَ بِأَمْرِ اللَّهِ فِي إِهَانَةِ الْأَشْرَارِ وَعَصَبِ سَلْمَتِهِمْ \* وَإِعَانَةِ  
الْأَبْرَارِ وَسَدِّ ثَلْمَتِهِمْ

( استوحش ) خاف واحترز ( المنكرات ) المناهي ( استأنس )  
استراح ( سكرات ) الموت شدته التي تغلب المحتضر وتغير فهمه  
وعقله ( يتلقاه ) يلاقه ( أرائك ) جمع أريكة وهي السرير والمنصة  
( اهتز ) انبسط وارتاح ( اشماز ) نفر وكره ( عصب سلمتهم )  
أي في نفضيهم والقلبة عليهم يقال فلان لا تعصب سلماته أي لا تعهر  
( الأبرار ) الأخيار ( سد ثلمتهم ) اسعاف حاجاتهم وفي نسخة « نصب  
كلتهم »

( اطلاق ) « من أحب لقاء الله أحب الله لقاءه ، ومن رام روح »



« الروح جعل الجسم وقاه ، يتلقى ساقى الموت ويأخذ الكاس غير »  
 « حابس ، ويشربه غير عابس ، ويلتقاه الملك بنخب التسنيم ، وتمحف »  
 « التسليم ، ويحمل اليه ضباثر الريحان ، على ضفاثر الغلمان ، وبشاثر »  
 « الانس ، من حظائر القدس ، يحببه خازن الجنة بثارها ، وينشف »  
 « الحور نضحه بخجارها ، ويؤنسه الكريم بلطائف العذراء ، ويجلسه على »  
 « الرفارف الخضر ، ينيمه نومة العروس ، ويروحه باجنحة الطاوس ، »  
 « فهو بمن سقام ربهم شراباً طهوراً ، ولقام نضرة وسروراً . »

### المقالمة السابعة والعشرون

أَحْمَقُ مِنَ النَّعَامَةِ \* مَنْ أَفْتَخَرَ بِالزَّعَامَةِ \* لَمْ أَرَ أَشَقَى  
 مِنَ الزَّعِيمِ \* وَلَا أَبْعَدَ مِنَ الْفَوْزِ بِالنَّعِيمِ \* وَأَنْتَى يَفُوزُ مِنْ  
 دَيْدَنُهُ الْهَتَكُ لِلْأَسْتَارِ \* وَهَجِيرَاهُ الْفَتَكُ بِالْأَحْرَارِ \* لَا يَفْتَرُ  
 مِنْ إِهْرَاعٍ فِي سَبْلِ الطُّغَاةِ \* وَلَا يَهْدَأُ مِنْ إِهْطَاعٍ قَبْلَ الْبَغَاةِ \*  
 هَالِكٌ فِي هَوَالِكِ \* خَابِطٌ فِي الظُّلْمِ الْحَوَالِكِ \* عَلَى آثَارِهِ  
 الْعَفَاةُ \* وَعَلَى رَأْسِهِ صَمُّ الصَّفَاةِ

قوله (أحمق من النعامه) يضرب بها المثل في الحق لانها  
 تهجر ييضها وتحضن ييض غيرها (الزعامة) الرياسة (الفوز) النيل

والوصول ( ديدنه ) دأبه ( هجبراه ) بكسر الاول وتشديد الثاني  
 عاداته ( فك ) اضرار ( لا يفتز ) لا يسكن والفتورُ السكون عن  
 الحدة ( اهراع ) اسراع ( طفاة ) اشرار ( لا يهدأ ) لا يسكت ولا  
 ينصرف ( اهطاع ) من أهدع اذا أسرع في السير ( بناة ) طلاب  
 الشهوات ( هواك ) مهالك ( خابط ) سار على غير هدى ( الحواك )  
 المدلومة ( العفاء ) الفناء والزوال ( الصم الصفا ) الحجر الصلد . «  
 ( اطباق ) « لا يفترن الزعيم برعاية العامة، فوزر الدارين في »  
 « الزعامة ، وعب السقوف على الدعامة، الا ان الزعيم يعاقب على »  
 « الزلات، ويؤاخذ بالتملات، يحاسب الضعيف على العثرات، ويطالب »  
 « الاحاد بالعثرات، يناقش على القطمير والقتيل والنقير، نهمة »  
 « جلب النعيم ، فهو كلب الجحيم . « اه »

## المقالة الثامنة والعشرون

الرَّائِي لِمَقْتِ اللَّهِ مُرَاعِي \* وَالْجَهْرُ بِالِدَّعَاءِ جَهْلٌ  
 بِالِدَّاعِي \* وَمَنْ لَمْ يَدْعُ فِي خُفْيَةٍ وَخِيفَةٍ فَذُو دَعْوَةٍ سَخِيفَةٌ \*  
 وَمَنْ لَمْ يُرَاعِ أَدَبَ اللَّهِ فِيهِ لَمْ يَخْفَ \* أَنْ صَاحِبَهُ اسْتَعْمَلَ فِيهِ  
 السَّخْفَ \* وَمَنْ جَاءَ بِالِدَّعْوَةِ يُخْفِيهَا \* وَيَخَافُ الْمَدْعُوَّ فِيهَا \*

قِيَالَهَا مُحْكَمَةٌ ذَاتِ نِيرَيْنِ \* مُشْرَقَةٌ ذَاتِ نُورَيْنِ \* قَدْ أَخْرَجَتْهَا  
 اللَّخْمِيَّةُ مِنْ بَابِ الرَّيَاءِ \* وَأَدْخَلَتْهَا الْخِيفَةُ مِنْ بَابِ الْإِتْقَانِ \*  
 لَكِنَّ النَّاسَ عَنِ التَّحْقِيقِ رُقُودٌ \* وَالنَّظْرُ الصَّحِيحُ فِيمَا  
 بَيْنَهُمْ مَقُودٌ

قوله ( المرائي ) أي الذي يظهر خلاف ما هو عليه ( المقت )  
 الغضب ( الجهر ) رفع الصوت ( دعوة مخيفة ) دعاء لا طائل تحته  
 ( أدب الله فيه ) أي في الدعاء ( صاحبه ) أخوه ورفيقه ( سخف )  
 نقصان ( يخاف المدعو فيها ) أي يخاف الله جل جلاله ( ذات نيرين )  
 صاحبة كوكبين يسطع نورهما يريدان الدعوة اذا قرنت بخلوص النية  
 وصفاء العقيدة مع الخوف من الله تعالى ورجاء عفوهِ وكرمه فحينئذ  
 تطلع من مظلها شمس الاستجابة وتشرق من مشرقها كواكب  
 القبول والاصابة . قوله ( رقود ) أي نائمون لا ينتبهون من سنة الغفلة .

( اطباق ) « أشرف الانفاس أحرها ، وأفضل الاذكار أسرها ،  
 « اذا دعوت الله فعم ، ولا تجهر فلا تنادي الصم ، انه لا يسمع بالضرروف »  
 « ولا يحتاج الى الاصوات والحروف ، فيا أيها الملج في الدعاء »  
 « ويا جمهوري النداء ، الصبر من الملج أجمل ، والنية أبلغ وأعمل »  
 « فسبحه تسبيح الحيتان في البحر ، واذا ذكر ربك في نفسك تضرعاً »  
 « وخيفة دون الجهر »

## المقالة التاسعة والعشرون

لِتَكُنْ مِشِيَّتَكَ إِلَى الْمَسْجِدِ أَوْقَرَ مِشِيَّةً \* وَلِتَكُنْ  
 خَشْيَتَكَ فِي الصَّلَاةِ أَوْفَرَ خَشْيَةٍ \* وَأَذْكَرُ عِزَّةَ الْمَلِكِ الْعَزِيزِ \*  
 وَلَا تَنْسَ مَا جَاءَ فِي حَدِيثِ الْأَزِيزِ \* وَأَنْظُرْ بَيْنَ يَدَيْ أَيِّ جِبَارٍ  
 أَنْتَ مَائِلٌ \* وَلَا أَيِّ مَكَانٍ أَنْتَ مُقَابِلٌ \* لَعَمْرُكَ مَا رَتَبَ رُتُوبَ  
 الْكَعْبِ \* فِي مِثْلِ هَذَا الْمَوْقِفِ الصَّعْبِ \* إِلَّا عَبْدَهُ حُرَّ الْمَنَابِتِ \*  
 مُثَبَّتٌ بِالْقَوْلِ الثَّابِتِ \* أَوْاهُ مِنْ خَوْفِ الْعِقَابِ أَوْابٌ \* تَوَابٌ  
 إِلَى نَيْلِ الثَّوَابِ وَثَابٌ \* رَكَضٌ خَيْلُهُ فِي حَلَبَاتِ الطَّاعَةِ \*  
 رَوَّاضٌ نَفْسُهُ عَلَى بَدَلِ الْإِسْتِطَاعَةِ \*

قوله (أوقر مشية) أي ليكن ذهابك الى المسجد بمثابة ووقار  
 (أوفر) أكثر (ازين) صوت غليان القدر يقال أزت القدر والمراد  
 هنا اشتداد غليان الجحيم (ماثل) واقف (مقابل) مواجه ويريد  
 بقوله «لاي مكان» الكعبة المعظمة (رتب) ثبت واتصب (الكعب)  
 الرمح والانبوب (حر المنابت) شريف الاعراق (مثبت) مستقيم  
 (أواه) متوجع خائف (أواب) تائب (ثواب) أجر (وثاب)  
 مجد (ركاض) من ركض الدابة برجليه أي ضربها بها يستحمها

( حلبات الطاعة ) مباديتها ( رُواض ) مجبر وراض نفسه أي أجبرها  
على الرياضة .

## المقالة الثلاثون

الدُّنْيَا أَدْوَارٌ \* وَالنَّاسُ أَطْوَارٌ \* فَالْبِئْسَ كُلَّ يَوْمٍ  
بِحَسَبِ كُلِّ مَا فِيهِ مِنَ الطَّوَارِقِ \* وَعَاشِرٌ كُلَّ قَوْمٍ بِقَدْرِ  
مَالِهِمْ مِنَ الطَّرَائِقِ \* فَالْأَيَّامُ لَا تَجْرِي عَلَيَّ وَفِي مُرَادِكَ \*  
وَالْأَعْوَامُ لَا تَسْرِي عَلَيَّ طَبِقَ تَأْوِيكِ وَإِسَادِكَ \* وَلَنْ تُشَايِعَكَ  
الدُّنْيَا إِلَى مَا تَرُومُ \* وَإِنْ سَاعَدَتْكَ فَمَسَاعِدَتُهَا لَا تَدُومُ

قوله ( الدنيا أدوار ) يريدان للدهر أدوارا منقلبة بأهله ولكل  
دور في كل عصر شأن ينبغي الاعتناء به اذا أراد المرء معاشرته  
الناس فعليه ان يدور مع الادوار المختلفة ( أطوار ) أنواع شتى  
( الطوارق ) ما يأتيك من الشؤن والنوازل ( الطرائق ) المذاهب  
والخصال يقول عاشر الخلق على وفق أخلاقهم وطرائقهم لتقبلك  
طبائعهم . وللحماسي في المعنى :

وللدهر أثواب فكن في ثيابه

كلبسته يوماً أجد وأخلقا

وكن أ كيس الكيسى اذا كنت فيهم  
وان كنت في الحقى فكن أنت أحقا

﴿ ابن الصفار الاندلسي ﴾

لا تحسب الناس سواء متى تشابهوا / فالناس أطوار  
وانظر الى الاجار في بعضها مالا وبعض ضمنه نازة  
( الاعوام ) السنون ( التأويب ) السير من أول النهار والاساد  
سير لا تعريس فيه ( ما تزوم ) ما تطلب ( ساعدتك ) واققتك  
( اطباق ) الدهر أحوال وأدوار ، والارض انجناد وأغوار  
« والليالي أوراق عليها أسمار ، والناس أسواق فيها أسعار ، فاحمل »  
« من الصبر ترسأ ، واتخذ في كل ماتم عرسأ ، واعلم ان الايام »  
« لا تدور بارادتك ، والاحكام لا تجري بادارتك . اه »

## المقاله الحاديه والثلاثون

قَبْلِكَ آمِنٌ \* وَجَاشُكَ مَتَطَامِنٌ \* رَأَيْكَ فِي الشَّهَوَاتِ بَاتِرٌ \*  
وَشَوْفُكَ إِلَى مَا عِنْدَ اللَّهِ فَاتِرٌ \* وَأَنْتَ مَتَرَفَةٌ مُتَرَفٌ \* أَطِيبُ  
قَطْفٍ لَكَ مُخْتَرَفٌ \* وَفِي أَكْنَافِ السَّعَةِ رَاقِعٌ \* وَلَا خِلَافِ  
الِدِّعَةِ رَاضِعٌ \* وَفِي تَيْهِ الْغَفْلَةِ هَائِمٌ \* كَأَنَّكَ إِحْدَى الْبِهَائِمِ \*  
مَا هَذَا خَلْقُ الْمُؤْمِنِ \* وَلَا هَكَذَا صِفَةُ الْمُؤْمِنِ \* الْمُؤْمِنُ

رَاهِبٌ رَاغِبٌ \* سَاغِبٌ لَّاغِبٌ \* ذُو هَيْئَةٍ بَدَّةٌ \* مُحْتَمٌ مِنْ كُلِّ  
 لَذَّةٍ \* إِنْ رَأَى مِنْ نَفْسِهِ جِمَاحًا أَلْجَمَ وَحَجَرَ \* وَإِنْ أَحْسَنَ  
 مِنْهَا مَطْمَعًا أَلْقَمَهَا الْحَجَرَ

قوله ( قلبك امن ) أي مطمئن لا تبالي بما يجب عليك اتباعه  
 ( جاشك ) نفسك ( متطامن ) ساكن ( باتر ) قاطع نافذ لا يعرفه  
 فل ( فانر ) ضعيف ( مترفه ) مستريح متمم ( مترف ) بطرٌ وأترفته  
 النعمة أي أبطرته يقال . أعوذ بالله من الاثراف والاسراف ( أطيب  
 قطف ) أذ ثمر ( مخترف ) مجتني واخترف الثمار وخرفها أي اجتناها  
 ( اكناف ) نواحي ( واقع ) منردد ( هائم ) متميز ( راهب راغب )  
 خائف من ربه مائل الى ابتغاء مرضاته ( ساغب ) جائع ( لاغب )  
 كثير الرياضة واللغوب الاعياء من التعب ( هيئة بدة ) رثة يقال  
 رجل باذ الهيئة وبذها ( محتم ) ممتنع واحتفى امتنع من أكل الطعام  
 ( جماحاً ) عدم انقياد وفرس جموح شמוש لا ينقاد ( الجم ) كف  
 وردع ( حجر ) منع ( القمها ) أطعمها وما أحسن قول العلامة عبيد  
 المؤمن في المقالة الخامسة عشرة من « اطباق الذهب » يصف المؤمن  
 بعمان تسنت سنام البراعة وكلام اقتعد غارب البلاغة وهو :  
 « ومن الناس من يختار العفاف ، ويعاف الاسفاف ، يدع الطعام »  
 « طاويكاً ، ويذر الشراب صادياً ، يترك الدنيا لطلابها ، ويطرح »

« الجيفة لكلاهما ، يكره المن والأذى ، ويعاف الماء على القذى »  
 « ان أترى جعل موجوده معدوماً ، وان أقوى حسب قفاره »  
 « مآدوماً ، جوف خال ، وثوب بال ، ومجدعال ، وراءه عز وجمال »  
 « وعقب مشقوق ، وذليل مفتوق يجره فتي مغبوق »

لله تحت قباب العز طائفة      أخفاهم في رداء الفقر اجلالاً  
 هم السلاطين في أثواب مسكنة      استعبدوا من ملوك الارض اقبالا  
 غبر ملابسهم شتم معاطسهم      جروا على قلل الخضراء أذبالا  
 هذي السعادة لا ثوبان من عدن      خيطا قيصاً فصارا بعد أمملا  
 تلك المناقب لا قعيان من لبن      شيا بماء فصارا بعد أيوالا

## المقالة الثانية والثلاثون

أَلَا أَحَدْتُكَ عَنْ نَكْدِ الشُّومِ \* وَذَاكَ بَلَدُ الْوَالِي  
 الْغَشُومِ \* الْغَشْمُ أَذْوَسُ مِنْ حَوَافِرِ الْخَيْوَلِ \* وَأَحْطَمُ مِنْ  
 جَوَاحِفِ السِّيُولِ \* وَأَعْفَى مِنَ الرِّيَاحِ الْبَوَارِحِ \* وَأَضْرُ مِنْ  
 السِّنِينَ الْجَوَائِحِ \* يَحْجُبُ أَنْ تَصْعَدَ كَلِمَاتُ الدُّعَاءِ \* وَأَنْ  
 تَهَيْطَ بِرَكَاتِ السَّمَاءِ \* فَإِيَّاكَ وَبَلَدَ الْجَوْرِ وَإِنْ كُنْتَ فِيهِ  
 أَحْطَى أَهْلَهُ بِالْمَالِ وَالْوَلَدِ \* أَوْ أَذَلَ مِنْ بَيْضَةِ الْبَلَدِ \* وَتَوَقَّعْ



أَنْ تَكْثُرَ فِيهِ الشَّرُورُ وَالنَّوَاعِقُ \* وَتَأْخُذَ أَهْلَهُ الرَّجْفَةُ  
وَالصَّوَاعِقُ \*

قوله ( عن نكد الشوم ) أي عن محل السامة والتعاسة ( الفشوم )  
الظلوم وغشم الوالي الرعية اذا أخذ منهم ما قدر عليه وخبطهم بعسفه  
وظلمه يقال : سلطان يفشم النفوس ويهشم الرؤس . ( أدوس ) من  
داس الشيء برجله ( أحطم ) أهدم وأضر ( جواحف ) يقال سيل  
جاحف وجفاف أي هارم ذاهب بكل شيء ( أعفى ) أهلك ( البوارح )  
جمع بارح وهو الريح الحارة السامة ( الجوائح ) المقحطة ونزلت بهم  
جائحة أي بلية ومن كلامهم : رفع الجوائح أشد من وقع الجوائح  
( يحجب ) يمنع ( تهبط ) تنزل ( أحظى أهله ) أسعدهم ( أذل من  
بيضة البلد ) من الامثال المشهورة البلد النعامة اذا باضت تركت  
بيضها في فلاة من الارض فلا ترجع اليها قال الراعي :

تأبى قضاة ان تعرف لكم نسبا      وابنا نزارٍ فانتم بيضة البلد  
( النواعق ) الصيحات الهائلات ( رجفة ) اضطراب والصواعق  
النيران الساقطة من السماء في رعدٍ شديد وصعقتهم السماء ألقت  
عليهم الصاعقة . يقول احترز من الإقامة في بلد وال يظلم رعاياه  
فان جوروه واعتسافه يدوسان تلك البلدة بجوافرها ويحطان آثارها  
ويكونان حائلين بينها وبين هبوط بركات الله عليها . قال بعضهم :

سبع خطوم خير من وال غشوم . وقيل : الظلم أسرع الي تبديل  
النعم وتجميل النعم من الطيور الى الاوكار ومن الماء الى الانحدار

## المقاله الثالثه والثلاثون

يَا عَبْدَ الدِّينَارِ وَالذَّرْهَمِ مَتَى أَنْتَ عَتِيقُهُمَا \* وَيَا أُسَيْرَ  
الْحَرِصِ وَالطَّمَعِ مَتَى أَنْتَ طَلِيقُهُمَا \* يَا مَنْ يَشْبَعُهُ الْقُرْصُ \*  
مَا هَذَا الْحَرِصُ \* وَيَا مَنْ يَرُويهِ الْجِرْعُ \* مَا هَذَا الْجِرْعُ \* سَتَعَلَّمُ  
عَدَا إِذْ تَنَدَّمْتَ \* أَنْ لَيْسَ لَكَ إِلَّا مَا قَدَّمْتَ \* وَإِذَا لَقِيتَ  
الْمُنُونَ \* لَمْ يَنْفَعَكَ الْمَالُ وَالْبُنُونَ \* مَا يَصْنَعُ بِالْقَنَاطِيرِ  
الْمَقْنَطَرَةَ \* عَابِرِ هَذِهِ الْقَنْطَرَةَ \* وَمَا يَرِيدُ مِنَ الْبَهْجَةِ وَالْفَرْحَةِ \*  
نَازِلُ ظِلِّ هَذِهِ السَّرْحَةِ \*

قوله ( متى أنت عتيقهما ) أي في أي وقت تنجي نفسك من  
قيد عبوديتهما والى م تكون مولعاً بهما ( طليقهما ) يقال أطلقت الاسير  
أي خليت سبيله ( قرص ) قطعة خبز وقرصت المرأة العجين اذا  
قطعته لتبسطه ( جرع ) جمع جرعة ( ما قدمت ) ما هيئت من الاعمال  
الخيرية ( قناطير ) جمع قنطار وهو ملاء جلد الثور ذهباً والمقنطرة  
المملوءة ( القنطرة ) الجسر ( البهجة والفرحة ) السرور والنشاط ( سرحة )

شجر ذو شوك . وفي الكلم النوايح : يا طالب المال طال بك الرضاع  
فتى الفطام ، احذر لا يبنذتك في الحطمة هذا الحطام ، وقال أبو  
الفتح البستي : اذا بقى ما قاتك ، فلا تأس على ما فاتك ،

{ أبو فراس الحمداني }

تعس الحريص وقل ما يأتي به عوضاً عن الالحاح والاسراف  
ان الغني هو الغني بنفسه ولو انه عاري المناكب حافي  
ما كل ما فوق البسيطة كافياً واذا قنعت فكل شيء كافي

{ آخر }

النفس تجزع ان تكون فقيرة والفر خير من غنى يطفيها  
وغنى النفوس هو الكفاف وان أبت فجميع ما في الارض لا يكفيها

## المقاله الرابعه والثلاثون

لا تَفْنَعِ بِالشَّرَفِ التَّالِدِ \* وَهُوَ شَرَفُ الوَالِدِ \* وَأَضْمُ  
إِلَى التَّالِدِ طَرِيفًا \* حَتَّى تَكُونَ شَهْمًا شَرِيفًا \* وَلَا تُدَلَّ بِشَرَفِ  
أَبِيكَ \* مَا لَمْ تُدَلَّ بِشَرَفِ فِيكَ \* إِنْ مَجَّدَ الأبُ لَيْسَ بِمُجَدِّ \*  
إِذَا كُنْتَ فِي نَفْسِكَ غَيْرَ ذِي مَجْدٍ \* الفَرْقُ بَيْنَ شَرَفِي أَبِيكَ  
وَنَفْسِكَ \* كَالْفَرْقِ بَيْنَ رِزْقِي يَوْمِكَ وَأَمْسِكَ \* وَرِزْقُ الأَمْسِ

لَا يَسُدُّ الْيَوْمَ كِبِدًا \* وَلَنْ يَسُدَّهَا أَبَدًا \*

(الثالث) القديم يقول لا نفتخر بشرافة أبيك واصالة جدك  
(طريقاً) (جديداً) (شهماً شريفاً) مطاعاً ذا شرافة وعلو قدر  
(لا تدل) لا نفخر وأصل الدل الفنج (ما لم تدل) ما لم تعرف  
(لا يسد) لا يدفع (الكبد) الشدة وقد استعمل هنا في شدة الجوع  
مجازاً . يقول كن عصامياً فلا تكن عظامياً واجتهد في تحصيل الشرف  
بشخصك فان شرف الوالد للمرء مثل الغذاء الذي تغذى به في الامس  
واليوم لا يسد هذا الطعام جوعه فهو محتاج لتهيئة قوت جديد ينقوت  
به وليكن المرء ابن يومه الحاضر ولا يكون ابن أمسه الغابر .  
وفي الكلم النوايح : اغترار النبي بشرف الآل . كاغترار الظمان بلمع  
الآل . وقيل : شرف الاعراق يحتاج الى شرف الاخلاق ولا حمد  
لمن شرف نسبه ونحف أدبه . وللشاعر :

وإذا افتخرت باعظم مقبورة      فالتاس بين مكذب ومصداق  
فأقم لنفسك في انتسابك شاهداً      بجديت محمد للقديم محقق

﴿ صفيّ الحليّ ﴾

لمرك ما يعني الفتى طيب أصله      وقد خالف الآباء في القول والفعل  
فقد صح ان الخمر رجس محرّم      وما شك خلق انه طيب الاصل

﴿ ابن الوردي من لا ميته المشهورة ﴾

لا ثقل أصلي وفصلي أبداً      انما أصل الفتى ما قد حصل

قد يسود المرء من غير أب      وبحسن السبك قد ينفي الزغل  
وكذا الورد من الشوك فما      يطلع النرجس الا من بصل  
قيمة الانسان ما يحسنه      أكثر الانسان منه أو أقل

( اطلاق ) لا تفخر على أهل الحسب ، بشرف النسب ، فالشرف «  
« البالغ نباهة النبيه ، والمجبوب يفخر بذكر أبيه ، لا ينقص المرء خول «  
« الاسلاف ، انما الحصرم جد السلاف ، والمرء بفضيلته لا بفضيلته ، «  
« والانسان بسيرته لا بعشيرته ، وذو الهمة العالية ، لا يفتر بالرمة «  
« البالية ( ومنها ) وأبو البغلة الهملاج حمار بليد ، وأصل السلسل «  
« الرجراج صخر جليد ، والنجيب لا يجني الرشد من شجرة الآباء ، «  
« والمسك لا يرث الطيب ، من خاصرة الطباء . « اه »

## المقال الخامس والثلاثون

لِلَّهِ عَبْدٌ أَنفَهُ إِلَى طَاعَةِ اللَّهِ مَخْزُومٌ \* وَقَوْلُهُ بِالْتَوَكُّلِ  
عَلَيْهِ مَجْزُومٌ \* لَا يَقْرَعُ طُنْبُوبُهُ إِلَى غَيْرِ قُبَابِهِ \* وَلَا يَقَعُّعُ  
إِلَّا حَلْقَةَ بَابِهِ \* وَلَا يَزَالُ ظَفِرًا عَنْ عَتَبَتِهِ \* فَرَقًا مِنْ تَوَجُّهِ  
مَعْتَبَتِهِ \* مِنْكَشٍ أَذْيَالُهُ مَشْمِرٌ \* مَائِلٌ مُمْتَلِئٌ حَيْثُ أَمْرٌ  
لَمَّا أَمْرٌ

لَا يَسُدُّ الْيَوْمَ كِبِدًا \* وَلَنْ يَسُدَّهَا أَبَدًا \*

(الثالث) التقديم يقول لا نفتخر بشرافة أبيك واصالة جدك (طريقاً) (جديداً) (شهماً شريفاً) مطاعاً ذا شرافة وعلو قدر (لا تدل) لا نفخر وأصل الدل الفنج (ما لم تدل) ما لم تعرف (لا يسد) لا يدفع (الكبد) الشدة وقد استعمل هنا في شدة الجوع مجازاً . يقول كن عصامياً فلا تكن عظامياً واجتهد في تحصيل الشرف بشخصك فان شرف الوالد للمرء مثل الغذاء الذي تغذى به في الامس واليوم لا يسد هذا الطعام جوعه فهو محتاج لتهيئة قوت جديد ينقوت به وليكن المرء ابن يومه الحاضر ولا يكون ابن أمسه الغابر . وفي الكلم النوايح : اغترار النبي بشرف الآل . كاغترار الظمان بلع الآل . وقيل : شرف الاعراق يحتاج الى شرف الاخلاق ولا حمد لمن شرف نسبه ونحف أدبه . وللشاعر :

وإذا افتخرت باعظم مقبورة      فالناس بين مكذب ومصداق  
فأقم لنفسك في انتسابك شاهداً      بجديت محمد للتقديم محقق

{ صفيّ الحليّ }

لممرك ما يعني الفتى طيب أصله      وقد خالف الآباء في القول والفعل  
فقد صح ان الخمر رجس محرّم      وما شك خلق انه طيب الاصل

{ ابن الوردي من لا ميته المشهورة }

لا ثقل أصلي وفصلي أبداً      انما أصل الفتى ما قد حصل

قد يسود المرء من غير أب      وبحسن السبك قد ينفى الزغل  
وكذا الورد من الشوك فما      يطلع النرجس الا من بصل  
قيمة الانسان ما يحسنه      اكثر الانسان منه أو أقل

( اطباق ) لا تفخر على أهل الحسب ، بشرف النسب ، فالشرف «  
« البالغ نباهة النبيه ، والمجبوب يفخر بذكر أبيه ، لا ينقص المرء خول »  
« الاسلاف ، انما الحصرم جد السلاف ، والمرء بفضيلته لا بفضيلته ، «  
« والانسان بسيرته لا بعشيرته ، وذو الهمة العالية ، لا يفتر بالرمة »  
« البالية ( ومنها ) وأبو البغلة الهملاج حمار بليد ، وأصل السلسل «  
« الرجراج صخر جليد ، والنجيب لا يجني الرشد من شجرة الآباء ، «  
« والمسك لا يرث الطيب ، من خاصرة الطباء . « اه »

## المقال الخامس والثلاثون

لِلَّهِ عَبْدٌ أَنْفَهُ إِلَى طَاعَةِ اللَّهِ مَخْرُومٌ \* وَقَوْلُهُ بِالتَّوَكُّلِ  
عَلَيْهِ مَجْرُومٌ \* لَا يَقْرَعُ طُنْبُوبَهُ إِلَى غَيْرِ قُبَابِهِ \* وَلَا يَقَعِّعُ  
الْأَحْلَقَةَ بَابِهِ \* وَلَا يَزَالُ ظَفِرًا عَنْ عَتَبَتِهِ \* فَرَقًا مِنْ تَوَجُّهِ  
مَعْتَبَتِهِ \* مِنْكَشٍ أَذْيَالَهُ مُشْمِرٌ \* مَاثِلٌ مُمَثِّلٌ حَيْثُ أَمْرٌ  
لَمَّا أَمْرٌ

( مخزوم ) يقال خزم البعير بالخزامة وهي حلقة من شعر تجمل في  
 وثره انفه يشد بها الزمام ( مجزوم ) مقرون وجزم على الامر أي  
 عزم عليه ( لا يقرع طنوبه ) لا يريد البلوغ يقال قرع لذلك  
 الامر طنوبه اذا جد فيه ولم يفتر قال الشاعر :  
 إنا اذا ما أتانا صارخ فزع كان الصراخ له قرع الطنابيد  
 ( قباب ) جمع قبة ( يققع ) يحرك والقعقة صريف الاسنان  
 وصوت السلاح ( ظفراً ) فائزاً بمطوبه ( فرقاً ) خائفاً متوحشاً  
 ( توجه معتبه ) شمول غضبه ( منكمش ) في سعيه مجد مسرع ورجل  
 كيش عزوم ماض ( مشمر ) يقال شمر أذباله وتشمر للعمل أي  
 استعد ( مائل ) حاضر لامثال الاوامر ( ممثل ) تابع .

## المقالة السادسة والثلاثون

كَتَبَ اللهُ عَلَى مَنَّاخِرِهِ \* مَنْ رَكِيَ نَفْسَهُ بِمَفَاخِرِهِ \* عَلَى  
 أَنَّهُ رَبُّ مَسَاخِرٍ \* يَعْدُهَا النَّاسُ مَفَاخِرَ \* يَقُولُ الرَّجُلُ جَدِّي  
 فَلَانٌ \* وَأَنَا مِمَّنْ يَقْدَمُهُ السُّلْطَانُ \* وَأَبُوهُ عَبْدٌ لِبَعْضِ الْعِصَاةِ  
 مُسَخَّرٌ \* وَمَنْ قَدَّمَهُ السُّلْطَانُ فَهُوَ مُؤَخَّرٌ \* الْأَصِيلُ مَنْ رَسَخَ فِي  
 ثَرَى الطَّاعَةِ عِرْقُهُ \* وَالْمَقْدَمُ مَنْ أَحْرَزَ قِصْبَةَ الْخَيْرِ سَبْقَهُ



قوله ( كتب الله على مناخره ) أي أذل الله وأصله من كتب  
 الناقة اذا خزمت مناخرها بحلقة من حديد ونحوه ( زكي ) نفسه طهرها  
 بتعداد الفضائل لها ( بمناخره ) بمزاياه الشخصية ( مساخر ) مضاحك  
 وما يستهزأ به ( العصاة ) العاصون لامر الله ( مسخر ) مكلف مقيد  
 ( أصيل ) شريف ( رسخ ) ثبت ( احرز ) حاز ( سبقه ) تقدمه  
 ( اطباق ) « الناقص يتناول بالحيطان ، ويتفاخر بندمة »  
 « السلطان ، وهو ساحب ازار ، وصاحب أوزار ، يأكل لقمة »  
 « الامير ، ويموت ميتة الحميم ، لا يبورك في حاصد وما حصد ، ووالد »  
 « وما ولد ، أورثه النسب والنشب ، وحرّمه الادب والحسب ، »  
 « ما أغنى عنه ماله وما كسب »

## المقالة السابعة والثلاثون

لَا تَقْنَعُ بِالرَّوَايَةِ عَنْ فُلَانٍ وَفُلَانٍ \* وَآمَسْ فِي دِينِكَ  
 تَحْتَ رَايَةِ السُّلْطَانِ \* فَمَا الْأَسَدُ الْمُحْتَجِّبُ فِي عَرِينِهِ \* أَعَزَّ  
 مِنَ الرَّجُلِ الْمُحْتَجِّ عَلَى قَرِينِهِ \* وَمَا الْعَزُّ الْجَرَبَاءُ تَحْتَ  
 شِمَالِ الْبَلْبَلِ \* أَذَلَّ مِنَ الْمَقْلَدِ بَيْنَ يَدَيْ صَاحِبِ الدَّلِيلِ \*  
 وَمَنْ طَبَعَ فِي أَصُولِ الدِّينِ نَقْلِيدهُ \* فَقَدْ ضَيَعَ وَرَاءَ الْبَابِ

الْمُرْتَجِ إِقْلِيدَهُ \* وَجَامِعُ الرَّوَايَاتِ الْمَحْوِيَّةِ \* وَلَا حُجَّةَ  
عِنْدَهُ مَقْوِيَةٌ \* أَوْقَرَ ظَهْرَهُ بِالْحَطَبِ \* وَأَعْتَقَلَ زَنْدَهُ بِلَا سَبَبِ \*  
إِنْ كَانَتْ الْمِضْلَالِ أُمَّ قَالَتْقَلِيدُ أُمَّهُ \* قَلَدَ اللَّهُ جَبَلًا مِنْ مَسَدٍ  
مَنْ يَقْضِدُهُ وَيَوْمَهُ

قوله ( لا تفتح ) الى آخر السجع . يذم في تلك المقالة التقليد  
ويقول لا تطمنن بما تسمعه من الروايات المسندة والاحاديث المنقولة  
بل شفع النقل بالعقل والرواية بالدراية ( محتجب ) مختفي ( المحتج )  
الذي يقيم البراهين والحجج في ثقب المسائل وردها وقبولها ( العنز  
الجرباء ) التي أصابها الجرب وهو داء معروف يعترى الدواب  
( الليل ) الريح الباردة التي فيها نداوة ورطوبة شبه المقلد بين يدي  
المقلد في العجز بالعنز الجرباء عند هبوب الرياح الباردة ( طبع )  
أخذ التقليد سبجية ( المرتج ) المقلد المغلق ( اقليده ) مفتاحه ( المحوية )  
المشتملة بالاقوال المتضادة ( حجة مقوية ) دليل قاطع ( اعتقل ) حبس  
وعطل ( زنده ) ساعده ( مسد ) ليف يسد منه الجبال أي ليف .

## المقالة الثامنة والعشرون

لَمْ أَرَفَرَسِي رِهَانٍ \* مِثْلَ الْحَقِّ وَالْبُرْهَانِ \* لِلَّهِ دَرُّهُمَا

مُتَخَاصِرِينَ \* وَلَا عَدِمْتُهُمَا مُتَنَاصِرِينَ \* إِصْطَحَبَا غَيْرَ مَبَانِينَ \*  
 إِصْطَحَبَا أَبَانِينَ \* مَنْ شَدَّ يَدَيْهِ بِفِرْزِهِمَا \* فَقَدْ اعْتَزَّ بِعِزِّهِمَا \*  
 وَمَنْ زَلَّ عَنْهُمَا فَهُوَ مِنَ الذَّلَّةِ أَذْلُ \* وَمِنَ الْقِلَّةِ أَقْلُ

(الرهان) المسابقة وهما فرسا رهان أي يستويان (برهان)

دليل (متخاصرين) متعاونين (اصطحبا) تراققا (أبانين) اسم  
 جبلين قال الشاعر:

تؤم بها الجداة مياه نخل وفيها عن أبانين ازورار  
 (شد يديه بفِرزهما) أي استمسك بهما (زلّ عنها) تركها أو  
 غفل عنهم . وفي الكلم النوابع : كل طريقة لم تقومها حجة ، فتلك  
 طريقة معوجة ،

(اطباق) « الحق يتضح بالادلة ، والشهور تشتهر بالاهلة ، »

« طالب الحق ضيف الله ، والدليل القاطع سيف الله ، مثل الحق »

« والبرهان، كمثل المصباح والادهان ، والحجة للاحكام ، كالعماد »

« للخيام . « ١٥ »

### المقالة التاسعة والثلاثون

أَيُّهَا الشَّيْخُ الشَّيْبُ نَاهِيكَ بِهِ نَاهِيًا \* فَمَا لِي أَرَاكَ سَاهِيًا  
 لَاهِيًا \* أَبَقِ عَلَى نَفْسِكَ وَأَرْبِعْ \* فَهَذِهِ آخِرُ الْمَرَّاحِلِ الْأَرْبَعِ \*

وَمَنْ بَلَغَ رَابِعَةَ الْمَرَا حِلِّ \* فَقَدْ بَلَغَ مِنَ الْحَيَاةِ السَّاحِلِ \* وَمَا  
 بَعْدَهَا إِلَّا الْمَوْرِدُ الَّذِي لَيْسَ لِأَحَدٍ عَنْهُ مَصْدَرٌ \* وَلَا زَيْدٌ مِنْ  
 عَمْرٍو يُوْرُوْدُهُ أَجْدَرُ \* هُوَ لَعَمْرُ اللَّهِ مَشْرَعٌ \* جَمِيعُ النَّاسِ فِيهِ  
 شَرْعٌ \* وَأَحْقَهُمْ بِالْإِسْتِعْدَادِ لَهُ مَنْ شَارَفَهُ \* وَأَوْلَاهُمْ بِالْإِشْفَاقِ  
 مِنْهُ مَنْ قَارَفَهُ

قوله (ناهيك به ناهياً) اي يكفيك بالمشيب زاجراً فمالي  
 أراك ناسياً متادياً في الاشتغال بما لا يعنيك (أبق) (ترحم) (اربع)  
 تمكث وانتظر (المراحل الاربع) يريد ادوار العمر وهي مرحلة  
 الطفولية ومرحلة الشباب ومرحلة الكهولة ومرحلة الشيخوخة (الساحل)  
 الشاطيء (مصدر) مخرج (اجدر) اليق (مشرع) منهل (شرع)  
 داخلون وشرعت الدابة في الماء دخلت (شارفه) اطلع عليه (قارفه)  
 خالطه والاشفاق الخوف . وفي الكلم النوايح : نظرت اليك السبعون  
 وانت سبع . تضعب في الدنيا كأنك في ثلة ضبع . اكثم ابن صفيي :  
 الشيب عنوان الموت وخطام المنية . وقيل : الشيب غمام قطره الغيوم .  
 وما اللطف قول البديع الهمداني يصف الشيب وهو : جزى الله  
 الشيب خيراً فانه ائانة ولا رد الشباب فانه هنائة بثس الداء الصبي  
 وليس دوائه الا اقتضاؤه اغن الشباب والشيب لو مثلاً لكان الاول  
 كلباً عقوراً والاخر شيخاً وقوراً ولاشتمل الاول ناراً واشتهر الاخر

نوراً فالحمد لله الذي بيض القار وسماه الوقار وَعَسَى اللهُ أَنْ يَغْسِلَ  
الْفُؤَادَ كَمَا غَسَلَ السَّوَادَ .

## المقالة الاربعون

الْقَاضِي تَعْمَلُ فِيهِ الرَّشْوَةُ \* مَا لَا تَعْمَلُ فِي الشَّارِبِ  
النَّشْوَةُ \* إِنْ أَتَيْتُهُ فَسَكْرَانٌ مَيْلًا وَطَرَبًا \* وَإِنْ فَاتَتْهُ فَثُكْلَانٌ  
وَيْلًا وَحَرْبًا \* كَانَ لَمْ يَسْمَعْ أَنَّ الرَّشْوَةَ مِنَ السَّحْتِ \* وَأَنَّ  
السَّحْتَ مَا خُوذَ مِنَ السَّحْتِ \* وَأَنَّ آكُلَهُ مِمَّنْ يَسْحَتُهُ اللهُ  
بِمِثْلَاتِهِ \* وَيُنْحَتُهُ اللهُ فِي إِثْلَاتِهِ \* آيَةُ نَارٍ يُورِّثُهَا \* حِينَ  
يَقْسِمُ وَيُورِّثُهَا \* يُقَدِّمُ نَصِيْبَهُ وَنَصِيْبَ مَنْ نَصَبَهُ \* عَلَى حُقُوقِ  
أَهْلِ الْفَرَائِضِ وَالْأَعْصَبَةِ \* يُسَمَّى الْقَاضِي \* وَهُوَ السَّمُّ الْقَاضِي

( الرشوة ) معروفة وارتشى اخذها واسترشى طلبها ( النشوة )  
السكر يقال رجل نشوان وامرأة نشوى ( ثكلان ) متوجع ( حربا )  
غضباً ( السحت ) الحرام والسحت الثاني مصدر سحت اللحم عن الشحم  
اي قشره . قال ابن مسعود : من شفع شفاعه ليرد بها حقاً او يدفع  
بها ظلماً فاهدى له فقبل ذلك السحت ( يسحته الله ) يعذبه ويسلخ  
جلده ( بمثلاته ) بمقوباته ( ينحته في اثلته ) يقبجه وفلان لا تحت

اثلاثه اي لا يقال في حسبه او شأنه ما يزري به ويقبضه ( يورثها )  
 يشملها وورث النار حر كها لتشتمل ( يورثها ) ينزكها لورثته (نصيبه)  
 قسمته ( من نصبه ) يريد به الوالي الذي حوّل على عهده امر  
 القضاة ( اهل الفرائض ) المستحقون والمصبة الفقراء الجبايع يقال :  
 فلان خوانه منصوب وجاره معصوبه اي جائع ( السم القاضي )  
 القاتل من ساعته . واذ قد فرغنا من شرح المقالة فلنزين لبانها بما  
 حضرنا في القضاة السوء . قال الزمخشري في الكلم النوانج . شينان  
 شينان للاسلام الرشوة والشفاعة في الاحكام . وللبديع الهمداني من  
 رسالة كتبها الى القاضي ابي القاسم احمد يشكو فيها القاضي ابا بكر  
 الحيري قبحه الله من حاكم لا شاهد عنده أعدل من السلة والجام  
 يدلى بها الى الحكام ولا وثيقة احب اليه من غزوات الخصوم على  
 الكيس المختوم ولا وكيل اوقع بوفائه من خبثة الذيل وحمال الليل  
 ولا حكومة ابض اليه من حكومة المجلس ولا خصومة اوخش لديه  
 من خصومة المفلس وما ظن القاضي يقوم يحملون الامانة على متونهم  
 ويأكلون النار في بطونهم وما ظنك بدار عمارتها خراب الدور  
 وعطلة الدور وفي قاضٍ يبرز في ظاهر أهل السميت وباطن اصحاب  
 السبت فمله الظلم البحت واكله الحرام السميت . واحسن من هذا  
 قول صاحب الاطباق فانه مما رقّ وراق . وهو :

« داهية وما داهية، وما أدراك ماهية ، قاضٍ خيث المأكل »

« ثقیل المیکل ، یملأ الحشا بالرشا ، ویؤذی جلیسه بالجشا ، قلبه »  
 « وقود النیران ، وخدمه لصوص الجیران ، ینزع قیص الیتیم فی »  
 « مآتمه ، وینازع الطفل الصغیر فی مطعمه ، ینمس یده فی المیراث »  
 « وینفقه فی المبال والمراث ، وما البغاث فی منسر البزاة ، والحری »  
 فی أسر الغزاة ، بأعجز من الیتیم فی مخلب القضاة ، یحسبهم الجاهل »  
 « صلحاء وهم مرقاق ، وأمناء وهم سراق . ( ٥١ )

### المقاله الحادیه والاربعون

فی إقامه الفرائض فجاهد \* وعلى سنن الرسول وآدابه  
 فعاهد \* وأحذر أن تكون معنفاً بالسنن \* معتقداً أنها من  
 الجن \* كن متمسكاً بالآداب \* متمسكاً منها بالأهداب \*  
 متمادياً في أخذها \* متفادياً عن نبذها \* فكل مؤقر مجل \*  
 وإن كان الأغر دون المحجل \* ومن أقتحمت عينه الأدب  
 وحقره \* لم تكن السنه عنده مؤقره \* ومن لم يؤقر السنه  
 ولم يجلبها \* لم يعرف قدر الفريضة ومحلها

( الفرائض ) الواجبات الشرعية ( سنن الرسول ) طرق شريعته  
 الفراء صلى الله عليه وآله وسلم ( عاهد ) داوم ( معنفاً ) مخالفاً

( الجنن ) بضم الاول الجنون حذف منه الواو قال الشاعر  
 مثل النعامة كانت وهي شائمة اذنا حتى زهاها الجبن والجنن  
 ( متنسكا ) متأدبا ( الاهداب ) وأحدها هذب وهو ما نبت  
 من الشعر على أشجار العين ( متماديا ) ساعيا على التماذي ( متفاديا )  
 متحاما ( مبجل ) معظم يقول كل من يوقر شعائر الله فهو موقر  
 ( الاغتر ) الفرس الذي في جبهته نقطة بيضاء وهي تستحسن ( المحجل )  
 المبيض القوائم من الافراس ويوم أغر محجل مشهور ( اقمحت عينه )  
 أهانت وازدرت يقال رأيت فاقمحت عيني وفي صفة رسول الله  
 « سلم » لا تقمحه عين من صغر ( يجلها ) يعظمها

## المقاله الثانيه والاربعون

رَضِيَ اللهُ عَنِ الْعُلَمَاءِ الْخَاشِعِينَ مِنْ اللَّهِ وَحِسَابِهِ \*  
 الْمَاشِينَ عَلَى سَبِيلِ مُحَمَّدٍ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَأَصْحَابِهِ \*  
 الْمَتَوَاصِينَ بِالْحَقِّ لَا يَحِصُونَ عَنْ فَجْهِ الرَّحْبِ إِلَى ثَنِيَّاتِ  
 مَضَائِقَ \* وَلَا يَحِيدُونَ عَنْ نَهْجِهِ اللَّحْبِ إِلَى بَنِيَّاتِ طَرَائِقَ \*  
 فِي أَفْوَاهِهِمْ بَيْضٌ بَوَاتِرٌ \* وَفِي أَيْدِيهِمْ سُمُرٌ عَوَاتِرٌ \* جَمَعُوا إِلَى  
 الدِّينِ الْحَنِيفِيِّ الْعِلْمِ الْحَنِيفِيِّ \* وَإِلَى الْعِلْمِ الْحَنِيفِيِّ الْحِلْمِ



الْأَحْنَفِيُّ \* فَنفُوسُهُمْ رَوَاسِي الْحَلِيمِ \* وَقُلُوبُهُمْ مَعَادِنُ الْعَلِيمِ \*  
 اللَّهُ جِبَالٌ وَقَارٌ \* بَحَاثُ مَعَادِنِهَا يَرْجِعُ بِأَوْقَارٍ \* لَعَمْرُكَ مَا عَمَّارٌ  
 سَاحَةَ الْأَرْضِ \* إِلَّا عَمَّالَهَا بِاللِّسَنَةِ وَالْفَرْضِ \* أُولَئِكَ الْعُلَمَاءُ  
 حَقُّ الْعُلَمَاءِ \* وَسَاثِرُهُمْ كَاللِّغْثَاءِ يَطْفُونَ عَلَى الْمَاءِ \* فَلَا تُسَمِّهِمْ  
 إِلَّا بِالْحَمَلَةِ وَالرُّوَاةِ \* وَأَذَعُهُمْ زَوَامِلُ الْكِتَابِ وَالِدَوَاةِ  
 (الْحَاشِعِينَ) (الْحَاشِعِينَ) (الْمُتَوَاصِينَ) يُقَالُ تَوَاصَى الْقَوْمُ أَي أَوْصَى  
 بَعْضُهُمْ بَعْضًا (لَا يَجِيصُونَ) لَا يَعْدِلُونَ (فَجْهَ الرَّحْبِ) طَرِيقَهُ الْوَاسِعَ  
 (ثَنِيَاتٍ) جَمْعُ ثَنِيَّةٍ يُقَالُ أَخَذُوا فِي ثَنِيَّةِ الْجَبَلِ وَالْوَادِي أَي فِي  
 مَنْعَطِفِهِ (لَا يَجِيدُونَ) لَا يَمِيلُونَ (نَهْجَةَ اللَّحْبِ) سَبِيلَهُ الْوَاضِحَ (بَنِيَاتٍ)  
 هِيَ الطَّرِيقُ الصَّغِيرُ الَّتِي تُنْشَعِبُ مِنَ الْجَادَةِ (بِيضُ بَوَاتِرٍ) سَيْفٌ  
 قَوَاطِعُ يَرِيدُ أَلْسِنَتَهُمْ (سَمَرُ عَوَاتِرٍ) رِمَاحٌ مُضْطَرِبَةٌ يُقَالُ عَتَرَ الرَّيْحَ  
 (الَّذِينَ الْحَنِيفِيُّ) أَي الْمُسْتَقِيمُ وَالْحَنِيفِيُّ الْمُسْلِمُ الْمَائِلُ إِلَى الدِّينِ الْمُسْتَقِيمِ .  
 قَالَ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ : بَعَثْتُ بِالْحَنِيفِيَّةِ السَّمْحَةَ السَّهْلَةَ أَي الْمُسْتَقِيمَةَ  
 الْمَائِلَةَ عَنِ الْبَاطِلِ إِلَى الْحَقِّ . وَأَصْلُ الْحَنْفِ الْمِيلُ وَفِي الْكَلِمِ النَّوَابِغُ :  
 لَا حَنْفَ بِالذِّينِ الْحَنِيفِ ، وَمَا أَغْنَى الصَّعْدَةَ عَنِ التَّثْقِيفِ . (الْحَلِيمِ  
 الْأَحْنَفِيُّ) يَرِيدُ بِهِ الْأَحْنَفُ بْنُ قَيْسِ الْمَضْرُوبِ بِهِ الْمَثَلُ فِي الْحَلِيمِ  
 وَالسِّيَادَةِ . اسْمُهُ الصَّحَاكُ وَكُنْيَتُهُ أَبُو بَجْرٍ وَسُمِّيَ الْأَحْنَفُ لِأَنَّ أُمَّه  
 كَانَتْ تَرْقِصُهُ وَتَقُولُ :

والله لولا حنف في رجله ما كان في فتيانكم من مثله  
 قال ابن الاعرابي الاحنف هو الذي يمشي على ظهر قدمه .  
 وقيل اسمه صخر ومن أخبار حمله : انه جلا به رجل فسهب سباً قبيحاً  
 فقام الاحنف وهو يتبعه فلما وصل الى قومه قال له يا أخي ان كان  
 قد بقي من قولك شيء فقل الآن لئلا يسمعه قومي فتؤذى وقيل له  
 بم سدت قال لوان الناس كرهوا الماء ما شربته ومنها انه خاط  
 عند رجل ثوباً ثم تقاضاه دهرأ فلما ينس أخذ بيد ولده وجاء الى  
 الخياط وقال اذا مت فادفع الثوب الى هذا . ومن كلامه : لاخير  
 في لذة تعقب ندماً . اقبلوا عذر من اعتذر . ما أقبح القطيعة بعد  
 الصلة . اعلم ان لك من دنياك ما أصححت به مشواك . سئل بعضهم  
 عن المروءة قال عليك بالخلق الفسيح ، والكف عن القبيح . وأخباره  
 كثيرة سوى ان التزام الاختصار لا يسمح بايرادها . مات بالكوفة  
 سنة ( ٦٩ ) وخرج مصعب بن الزبير في جنازته ماشياً ولما وضع في  
 قبره قامت امرأة وقالت : لله درك من مدرج في كفن نسال الله  
 الذي ابتلانا بفقدك ، ان يوسع في لحدك ، عشت حميداً مودوداً ،  
 ومت سعيداً مفقوداً ، ( رجع ) قوله ( رواسي الحلم ) أي جباله  
 ( بحاث ) مفدش ( يرجع باوقار ) أي باحمال نفيسة ثمينة من درر  
 الحقائق والعلوم ( عمالها ) عاملوها ( غناء ) زبد السيل والورق البالي  
 ( يطفون ) يملون ويظهرون ( زوامل ) يقال زمل الشيء أي حملة

والزاملة الناقة التي يحمل عليها تجمع على زوامل . وقال صاحب كتاب الروض الفائق بعد تعداده شروط العلماء : هذه والله صفات العلماء الذين تبكي لفقدهم الارض والسما ، فهم العلماء الزهاد ، أهل الاخلاص والسداد حنت اليهم القلوب وذلت لهم الصعاب ، وخضعت لهم الرؤوس فهم في الاقطار كالاقمار والشموس ، أما المرادون فهم أهل الاذهان المعكوسة ، والافكار المنكوسة ، وانما العجب ممن يدعي العلوم ، ويطلب الدنيا ويروم ، ان سمعوا بدلوا وحرفوا ، وان وزنوا نجسوا وطففوا .

### المقال الثالث والاربعون

مَا لِعُلَمَاءِ السُّوءِ جَمَعُوا عَزَائِمَ الشَّرْعِ وَدَوَّنُوهَا \* ثُمَّ رَخَّصُوا فِيهَا لِأُمَّرَاءِ السُّوءِ وَهَوَّنُوهَا \* لَيْتَهُمْ إِذْ لَمْ يُرَاعُوا شُرُوطَهَا لَمْ يَعُوهَا \* وَإِذْ لَمْ يُسْمَعُوهَا كَمَا هِيَ لَمْ يَجْمَعُوهَا \* بَلْ إِنَّمَا حَفِظُوا وَعَلَّقُوا \* وَصَفَّقُوا وَحَلَّقُوا \* لِيُقْمَرُوا الْمَالَ وَيَسْرِوْا \* وَيُقْفِرُوا الْآيَاتِمَ وَيَاسِرُوا \* وَإِذَا أَنْشَبُوا أَظْفَارَهُمْ فِي نَسَبٍ فَمَنْ يُخْلِصُ \* وَإِنْ قَالُوا لَا تَفْعَلْ أَوْ يَزَادَ كَذَا فَمَنْ يَنْقِصُ \* دَرَارِيحُ خِتَالَةٍ \* مِلُّوْهَا ذَرَارِيحُ قِتَالَةٍ \* كَمَا مِ وَأَسِعَةٍ \*

فِيهَا أَصْلَالٌ لَأَسَعَةٍ \* عَمَائِمٌ عَالِيَةٌ \* وَجَمَاجِمٌ خَالِيَةٌ \* وَفَتَوَى \*  
يَعْمَلُ بِهَا الْجَاهِلُ فَيَتَوَى \* وَإِنْ وَارَنْتَ بَيْنَ هُوَلَاءَ وَبَيْنَ  
الشَّرْطِ \* وَجَدْتَ الشَّرْطَ أَبْعَدَ مِنَ الشَّطَطِ \* حِينَ لَمْ يَطْلُبُوا  
الَّذِينَ بِالذُّنْيَا \* وَلَمْ يُثِيرُوا الْفِتْنَ بِالْفِتْيَا

قوله ( عزائم الشرع ) أي مطالبه وعزائم القرآن الآيات التي  
يرجى البرء بتركها ( دونوها ) جعلوها مدونة مبنية ( رخصوا )  
أذنوا ( هونوها ) حقروها وحسبوها سهلة ( لم يعوها ) لم يحفظوها ( لم  
يسمعوها ) لم يعرفوها وسمع به رفعه من الخول ونشر ذكره ( علقوا )  
كتبوا عليها الحواشي والتعليق ( صفقوا ) تراققوا واجتمعوا ( ليقمروا )  
أي لياكلوا أموال الناس بالتمار ( ييسروا ) يقسموا بينهم يقال يسر  
القوم الجزور أي اجتزروها واقسموا أعضائها ( يأسروا ) أي يجعلوا  
اليتامى أسرى في أنياب ظلمهم بجلبهم ودسائسهم ( انشبوا ) أدخلوا  
والنشب المال والعقار ( دراربع ) جمع دراعة وهي نوع من الأزدية  
( ختالة ) غدارة ( ذراريج قتالة ) سموم مهلكة ( الكلام ) جمع كم ( أصلال  
لأسعة ) حيات لا دغة ( جماجم ) جمع جمجمة وهي عظم الرأس  
المشتمل على الدماغ ( يتوى ) يهلك ( الشرط ) والشرطي أعوان  
الظلمة ( الشطط ) الاجفاف والاعتساف ( لم ييسروا ) لم يحركوا  
( فتيا ) فتوى . ومما يناسب إirاده هناك قول البديع الحمداني في

المقامة النيسابورية:

قال عيسى بن هشام : كنت بنيسابور يوم جمعة فحضرت المفروضة  
ولما قضيتها اجتاز بي رجل قد لبس دنية ، وتحنك سنية ، فقلت لمصل  
يجني من هذا قال هذا سوس لا يقع الا في صوف اليتام ، وجراد  
لا يسقط الا على الزرع الحرام ، ولص لا ينقب الا خزانة الاوقاف  
وكردي لا يغير الا على الضعاف ذئب لا يفترس عباد الله الا بين  
الركوع والسجود ، ومحارب لا يهلب مال الله الا بين العمود والشهود ،  
قد سوى طيلسانه ، وحرف يده ولسانه ، قصر سباله ، وبسط جباله  
سود صحيفته ، وبيض لحيته

## المقالة الرابعة والاربعون

هَبْكَ أَنْقَيْتَ الْكَبَائِرَ الَّتِي نُسِّتَ \* وَتَجَنَّبْتَ الْعِظَائِمَ  
الَّتِي قُصَّتْ \* وَرَضْتَ نَفْسَكَ مَعَ الرَّائِضِينَ \* عَلَى أَنْ لَا تَخُوضَ  
مَعَ الْخَائِضِينَ \* فَمَا قَوْلُكَ فِي هُنَاتٍ تُوجَدُ مِنْكَ وَأَنْتَ غَافِلٌ \*  
وَفِي هَفْوَاتِكَ الَّتِي تَصْدُرُ عَنْكَ وَأَنْتَ ذَاهِلٌ \* فَمَثَلُكَ مَثَلُ  
الرَّيَالِ \* فِي مُحَامَاتِهِ عَنِ الْأَشْبَالِ \* يَصُدُّ عَنِ التَّصَدِّي لَهَا  
الْبَطْلُ الْحَمِيسَ \* بَلْ يَرُدُّ عَنِ مَرَابِضِهَا الْخَمِيسَ \* ثُمَّ يُصْبِحُ

أَبُو الشَّبَلِ \* وَأَتَمَّالُ إِلَى ابْنِهِ كَالجَبَلِ \* وَهِيَ بِأَوْصَالِهِ مُطِيفَةٌ \*  
كَانَّمَا كَسَتْهُ الْقَطِيفَةُ \* فَمَا أَغْنَى عَنْهُ ذِيَادُهُ \* حَتَّى تَمَّ لِلنَّمَلِ  
كِيَادُهُ

قوله ( هبك اتقيت ) الى اخر السجع . اي افرض واحسب  
انك احترزت من اقرار الكباثر التي عينت وصرحت ( رضت  
نفسك ) كلفتها الرياضة ( الخائضون ) الذين يخوضون في ارتكاب  
الذنوب ( الهنات ) الخصال السوء قال لبيد :

أكرمت عرضي ان ينال بنجوةٍ ان البري من الهنات سعيدٌ  
( هفوات ) زلّات ( ذاهل ) غافل ( الرئبال ) الاسد يقال  
فلان يترأبل أي يترصد الشرّ ويطش بطش الاسد ( محاماته )  
محافظة ( اشبال جمع شبل وهو ولد الاسد ) يصدّ ( يمنع ) التصدي  
التقرب والتعرض ( الخميس ) الشجاع ( مرابضها ) مساكنها ( الخميس )  
الخميس سمي به لانه خمس فرق المقدمة والقلب واليمينه والميسرة  
والساقة ( ابو الشبل ) كنية الاسد ( نغال ) جمع غلّة ( باوصاله ) باعضائه  
واعصابه ( مطيفة ) محيطة لاصقة ( قطيفة ) نوع من الملاحف يلتحف  
بها من فوق الالبسة ( زياده ) مدافته وحمايته ( كياده ) حيلته

## المقالة الخامسة والاربعون

مَنْ لَمْ يَحْفَظْ مَا بَيْنَ فِكَيْهِ \* ظَلَّ يَقْلَبُ كَفَيْهِ \* وَبَاتَ  
يَتَمَلَّلُ عَلَى دَفِيهِ \* حُزْنَا عَلَى مَا فَرَطَ مِنْهُ مِنَ التَّلَفُظِ \* وَأَسْمَأُ  
عَلَى مَا فَرَطَ فِيهِ مِنَ التَّحْفُظِ \* وَلَوْ كَانَ اللِّسَانُ مَخْزُونًا \*  
مَا كَانَ الْفَوَادُ مَخْزُونًا \* وَقَلَّ مَا يَحْرُسُ مُهْجَتَهُ \* مَنْ لَا يُحْرَسُ  
لَهْجَتُهُ \* وَلَنْ تَجِدَ عَلَى السِّرِّ أَمِينًا \* إِلَّا بِكُلِّ أَمَانَةٍ قَمِينًا

قوله ( ما بين فكيه ) يريد به اللسان ويقال مقتل الرجل بين  
فكيه ( يقبل كفيه ) اي يندم ويتحسر على ما فرط منه ( يتملل على  
دفيه ) يضطرب ويتقلب على جنبيه وذات الدف ذات الجنب  
( التحفظ ) الحزم والاحتياط ( مخزوناً ) ساكتاً ( يحرس مهجته ) يحفظ  
حياته ( يحرس لهجته ) يسكت لسانه مقال قس ابن ساعدة : احصيت  
في بني آدم ثمانية آلاف عيب ووجدت خصلة ان استعمالها شترت  
عيوبه كلها قيل وما هي قال حفظ اللسان . ولبعضهم :

احفظ لسانك واحفظ من شره ان اللسان هو العدو الكاشع  
وزن الكلام اذا نطقت يجلس فيه يلوح لك الصواب اللائح  
والصمت من سعد السمود بمطلع يحيي به والنطق سعد الذابح

( ولا آخر )

احفظ لسانك أيها الانسان لا يلدغك انه ثعبان  
كم في المقابر من قتيل لسانه كانت تهاب لقاءه الشجعان

{ أبو الفتح البستي }

تكلم وسدّ ما استطعت فإما كلامك حي والسكوت جماد  
فان لم تجز قولاً سديداً ثقله فصمتك عن غير السداد سداد  
وفي الكلم النوايغ : رب قول أوردك مورد القتال ، أوردك  
مورد القذال . بني ق فاك ، مما يقرع قفاك ، وقال بعض الحكماء  
المرء يملك لسانه ما دام ساكتاً لكنه اذا نطق يملكه لسانه ( رجع )  
قوله ( ولن تجد على السر أمينا ) ، أي لا تجد من يصلح لمحافظة  
سرك الا الذي يكون متصفاً بشرائف الاخلاق ومعالى الخصال  
لان صدور الاحرار . قبور الاسرار . قال عمر بن عبد العزيز :  
القلوب محفظة الاسرار والافواه والشفاه مفايح تلك المحفظة والالسن  
أبوابها فيجب على كل عاقل حفظ جواهرها خوفاً من ضياعها . أحنف  
ابن قيس : الاسرار من دواعي تضيق الصدور الرجبة تجبر المرء  
بافشاء المطالب والذين هم على تلك الصفة مستضعفون وقيل : كلما  
كثرت خزان الاسرار زادت ضياعاً . وما أطف قول الشاعر  
اني كتبت حديث ليلي لم أجد يوماً بظاهره ولا بخفيه  
وحفظت عهد ودادها متمسكاً في حبها برشاده أو غيه  
ولها سرائر في الضمير طويتها نسي الضمير بانها في طيه



## المقالة السادسة والاربعون

أَمَرَ اللهُ الرَّوْحَ الْأَمِينَ \* أَنْ يَضِجَ مَعَ الْمَلَائِكَةِ بِأَمِينِ \*  
 إِذْ دَعَى الْمُتَّقِي لِأَخِيهِ بِظَهْرِ الْغَيْبِ \* عَنْ نُصُوحِ الْقَلْبِ وَنُصْحِ  
 الْجَيْبِ \* عَلَى أَنَّ الْأَخُوَّةَ فِي اللَّهِ يَسْتَوِي فِيهَا الْمَحْضَرُ وَالْمَغِيبُ \*  
 وَلَا يَخْتَلِفُ فِي مُرَاعَاتِهَا الْبَعِيدُ وَالْقَرِيبُ \* وَذَلِكَ لِأَنَّ الْمَعْنَى  
 فِيهَا وَاحِدٌ وَإِنْ اخْتَلَفَتْ بِصَاحِبِهَا الْأَحْوَالُ \* وَتَصَرَّفَ الْحِلُّ  
 وَالْتَرَحَالُ \* وَهُوَ الْقَصْدُ بِهَا وَجَهَ اللهُ الْكَرِيمُ \* وَالْإِعْرَاضُ عَن  
 كُلِّ عَرَضٍ لَيْثِيمٍ

( الروح الامين ) جبريل ( يضحج ) يرفع صوته ( بظهر الغيب )  
 أي في غيابه ( نصوح القلب ) خلوصه وصدقه ( نصح الجيب )  
 ظهارة المقيدة وتقاوة الخاطر ( عرض لثيم ) قصد فاسد

( اطباق ) « ان من موجبات الرغائب ، دعوة الغائب للغائب »  
 « وقد تسوغ دعوة الحب في الغيبة ، وقد يباع البر في العيبة »  
 « ليس كل التزاور بالاجسام ، بل تزاور القلوب قسم من الاقسام ، »  
 « وليست المكائمة بتلاصق الحدود ، ولا المجاورة بتقارب الحدود »  
 « فقد يلتقي الاخوان وبينهما فرسخ ، ويتعانقان ودونها برزخ »  
 « فالارواح جنود مجندة ، والاشباح خشب مسندة . » اهـ

## المقالة السابعة والاربعون

الْحَازِمُ مَنْ لَمْ يَزَلْ عَلَىٰ جِدِّهِ \* وَلَمْ يَصِلْ قَطُّ إِلَىٰ  
 ضِدِّهِ \* وَذُو الرَّأْيِ الْجَزَلِ \* مَنْ لَيْسَ فِي شَيْءٍ مِنَ الْهَزْلِ \*  
 وَكَيْفَ يَكُونُ حَازِمًا مَنْ هُوَ مَارِحٌ \* هَيْهَاتَ الْبُونُ بَيْنَهُمَا  
 نَارِحٌ \* رَبُّ كَلِمَةٍ غَمَسْتِكَ فِي الذُّنُوبِ \* وَأَفْرَغْتَ عَلَىٰ أَخِيكَ  
 مِلًّا الذُّنُوبِ \* فَإِنْ كَانَ حُرًّا زَرَعْتَ الْغَمْرَ فِي سُوَيْدَاتِهِ \* وَإِنْ  
 كَانَ عَبْدًا نَزَعْتَ الْمَهَابَةَ مِنْ أَحْسَانِهِ \* إِنَّمَا هِيَ مِرَاحَةٌ \*  
 وَلَيْسَتْ بِمِرَاحَةٍ \* وَيَلِكُ يَا تَلْعَابَةَ \* لَوْ عَلِمْتَ مَا فِي الدَّعَابَةِ \*  
 لَا طَعْتَ بِإِطْرَاحِهَا نُهَاتَكَ \* وَلَمَّا غَرَّغَرْتَ بِهَا لُهَاتَكَ \* أَسْرَكَ  
 أَنْ مَارَحْتَ الرَّجُلَ فَضَحِكَ \* وَلَمْ تَشْعُرْ أَنَّهُ بِذَلِكَ فَضَحَكَ .

( الحازم ) الفطن المتيقن ( الى ضده ) يريد به الهزل والمزاح  
 ( الجزل ) الصائب ورجل جزل ذو عقل ورأي ( مازح ) مداعب  
 والمزاح الدعابة ( بون نازح ) تفاوت بعيد ( غمستك ) أغرقتك  
 ( أفرغت ) صبت ( الذنوب ) الدلو المملوء بالماء ( زرعت الغمر )  
 غرست الحقد والحسد ( سويداء ) حبة القلب ( نزعت المهابة )  
 أزال الخوف ( المراحة ) الهياج والفساد ( تلعبه ) كثير اللعب

( باطراحها ) بتركها ( نهائك ) علك ( ما غرغرت ) ما رددت  
 وحركت ( الهأة ) اللحمة المشرقة على الحلق أو ما بين منقطع أصل  
 اللسان الى منقطع القلب من أعلى الفم ( فضحك ) أراد بك الفضيحة  
 قال عمر بن عبد العزيز: امنعوا الناس من المزاح فانه يذهب  
 المروءة ويوغر الصدور وهو حمقة تورث ضغينة . وقال بعض الحكماء :  
 ان للمزاح اذاحة عن الحقوق ومخرجاً الى القطيعة والعقوق يصم للمزاح ،  
 ويؤذي المزاح . خالد بن صفوان : يصك أحدكم صاحبه بأشد  
 من الجنادل ، وينشقه أحرق من الخردل ، ويفرغ عليه أحرق من  
 الرجل ، ثم يقول انما كنت أمازحك . وقيل : خير المزاح لا ينال  
 وشره لا يقال . هذا ولا يخفى ان المراد بالمزاح في الغالب هو  
 ترويح النفس فان النفوس قد تمل وتكل وتصداً كما يصدأ الحديد  
 فتميل لتهيئة دواعي الانشراح وتغتنمها للراحة فاذا كان خالياً عن  
 محظورات الشرع عارياً عن الامور التي ينكرها الادب والانسانية  
 فحينئذ لا بأس في المازحة قليلا . قال ( لابروبير ) أحد حكماء الافرنج  
 المشهورين : في الانسان نقائص صغيرة لا يفضبه ان تذكرها له  
 وتمازحه بشأنها فاذا كنت ممن يحبون المزاح فامرح ولا تدع مزاحك  
 يتناول غير هذه النقائص



## المقالة الثامنة والاربعون

الجدُّ في العلومِ والتَّشِيرُ\* وإِنْضَاجُ الرَّأْيِ وَالتَّخْمِيرُ\*  
 وَتَرْكُ الْهُوَادَةِ وَالْإِدْهَانَ\* وَالضَّبْطُ الْبَلِيغُ مَعَ الْإِتْقَانِ\* وَالسَّعْيُ  
 الْمُنْكَشِ لِاسْتِكْفَاءِ الْمَهْمِ\* وَالخَطْوُ الْوَسَاعُ دُونَ اسْتِدْفَاعِ  
 الْمَلْمِ\* حَلْبَةٌ لَا يَبْلُغُ مَدَاهَا\* إِلَّا ابْنُ إِحْدَاهَا\* مَنْ كَانَ سَدِيدَ  
 الشَّيْمَةِ\* شَدِيدَ الشَّكِيمَةِ\* يَتَجَلَّدُ عَلَى عِلَاتِهِ وَالْبَلِيدُ يَتَعَلَّلُ\*  
 وَيَخُوضُ أَحْشَاءَ الْحَوَادِثِ وَالنَّكَدُ يَنْسَلُّ

(الجد) السعي والتشهير الاسراع وشهر في الامر أي خف  
 وجد (انضاج الرأي) احكامه يقال فلان نضج الرأي (التخمير)  
 الاخفاء والكتمان (الهوادة) العطالة والسكون (الادهان) الملاينة  
 والمصانعة (استكفاء المهمة) استيفاء المقصود (الخطو الوساع) القدم  
 الوسيعة والحركة السريعة (الملم) ما يحدث من العوائق (حلبة)  
 مجال الخيل للسباق (مداها) غايتها (الا ابن احداها) أي  
 صاحب احدي هذه الصفات التي وصفتها (سديد الشيمة) مقوم  
 الخصال (شديد الشكيمة) أي النفس (علاته) موانعة (يتعلل)  
 يتأخر ويتسامح والنكد التعس (ينسلل) يريد الخروج من مضيق  
 السفالة . قال بعض الحكماء العلم ميت يجيئه الطلب فاذا حي فهو

ضعيف يقويه الدرس فاذا قوي فهو محتجب تظهره المناظرة فاذا  
 ظهر فهو عقيم نتاجه العمل وفي مقامات البديع : حدثنا عيسى بن  
 هشام قال كنت في بعض البلاد مجتازاً فاذا أنا برجل يقول لا آخر  
 بجم أدركت العلم قال طلبته فوجدته بعيد المرام ، لا يصطاد بالسهم ،  
 ولا يقسم بالازلام ، ولا يرى في المنام ، ولا يضبط بالحمام ، ولا  
 يورث عن الاعمام ، ولا يستعار من الكرام ، فتوسلت اليه بافتراض  
 المدر ، واستناد الحجر ، ورد الضمير ، وركوب الخطر ، وادمان  
 السهر ، واصطحاب السفر ، فوجدته شيئاً لا يصلح الا للفرس ، ولا  
 يفرس الا في النفس ، وطائرراً لا يجده الا قنص اللفظ ، ولا يعلقه  
 الا شرك الحفظ ، فحملته على الروح ، وحبسته على العين ، وخزنته  
 في القلب . ( ٥١ )

## المقالة التاسعة والاربعون

مِنَ النَّاسِ مَنْ هُوَ مُضْطَرَبُ النَّهَارِ فِي الْمَعَاشِ \* مُنْبَطِحُ  
 اللَّيْلِ عَلَى الْفِرَاشِ \* عَلَى ذَلِكَ طَوَى بِيضَهُ وَسَوَّدَهُ \* حَتَّى  
 أَقْحَلَتِ السِّنُونَ عُوْدَهُ \* ذَلِكَ هَمُّهُ وَسَدَمُهُ \* وَحَزْنُهُ وَنَدَمُهُ \*  
 حَيَاةً طَوِيلَةً وَلَا طَائِلَ \* وَحُصُولُ مَطْلُوبٍ بِطَوَائِلَ \* فَيَا وَيْلَهُ  
 وَعَوْلَهُ \* إِذَا رَأَى الْمُطَّلِعَ وَهَوْلَهُ

قوله ( مضطرب النهار ) الى آخر السجع . أي متززل الاوقات  
منغص العيش في اعداد لوازم الحياة وجمع الثروة فالغني مع كونه  
من أصحاب الاموال والترف والرخاء وسمة العيش يجتهد دائماً في  
اقتناء القصور الباذخة والحدائق الفيحاء والحشم والاعوان فهو على  
الدوام يعاني مشاغل الثروة وكثرة الانهالك باحتشاد الاموال .  
والفقير المقل يظن ان السعادة في الغنى فلا يحلم بغير المال يسعى يومه  
وليله عاملاً مجتهداً فاذا رأى الاغنياء منغمسين في ملذاتهم متمتعين  
بمجدهم وسوددم تحركت فيه عاطفة الحسد وشكا تعاسته وسوء حظه .  
على ان السعادة ليست بالغنى والشقاء ليس بالفقر . هذا والسعي في  
ازدياد المكاسب مشكور اذا اعتدل صاحبه في طريقه وحافظ على  
شؤونه ولاحظ مصالح دينه ودنياه قوله ( منبطح في الفراش ) أي  
متقلب في فراش نومه من كثرة همه ( طوى يفضه وسوده ) أفنى  
أيامه ولياليه ( أخلت ) أهدت وعود قاحل يابس ( عوده ) شجرة  
حياته ( همه ) قصده ( سدمه ) ندامته يقال رجل سادم نادم ( لاطائل )  
لا فائدة والطوائل الاتعاب والمشقات ( العول ) والعولة رفع الصوت  
بالبكاء ( المطلع ) ما يأتي على المرء من أمر الاخرة

( اطباق ) « رب غافل بيت على فراش الامن وسان ،  
« والموت يحرق عليه الاسنان ، يا ويله يا ويله ، يركض في النهار  
« خيله ، ويطوي على الغفلة ليله ، فهو كالذباب في المطاف والمطار ،

« جيفة في الليل بطل في النهار ، يلعنه الجديدان ، ويشتمه القعيدان ، »  
 « على ذلك مضى دهره ، حتى انحنى ظهره ، يعيش ساخطاً ويموت »  
 « قانطاً ، ذلك دأبه وديدنه ، حتى تفترق روحه وبدنه ،

## المقالة الخمسون

لله بلادٌ عبدٍ مكِّي \* ذي مُنْتَسَبٍ زَكِي \* قامَ عندَ مطّلعِ  
 السُّهَيْلِ \* قبلَ أنْ يتَقَوَّضَ خِباءُ اللَّيْلِ \* فذَكَرَ اللهُ تَعَالَى وَوَحْدَهُ \*  
 وَأَثْنَى عَلَيْهِ وَمَجَّدَهُ \* وَطَافَ بِالْبَيْتِ الْحَرَامِ وَأَسْتَلَمَ \* وَتَيَمَّنَ  
 بِالْمَقَامِ وَزَمَزَمَ \* وَأَتَى الْحَطِيمَ فَدَعَا تَحْتَ الْمِيزَابِ \* ثُمَّ تَنَحَّى  
 فَأَقْبَلَ عَلَى الْأَحْزَابِ \* فَصَفَّ قَدَمَيْهِ فِي يَمِينِ الْحَجْرِ \* إِلَى أَنْ  
 طَلَعَ مُسْتَطِيلُ الْفَجْرِ

قوله ( لله بلاد عبد مكّي ) يصف بهذه المقالة مكة والمدينة  
 أجلهما الله تعالى أما مكة باركها الله فكفاها شرقاً انما مظهر نور النبوة  
 ومطلع كواكب الهداية وفيها البيت المقدس الذي بناه ابراهيم الخليل  
 فاصطفاها الله من بلاده وألبسها خلع التكريم وجعلها حى مباحاً  
 وجناباً رحباً لمن يحوم حول حماها وحرماً آمناً لمن دخل اليه فهي  
 مهبط الانوار الساطعة ومهوى الافئدة الصالحة وما أحسن قول الشاعر

حيث يصف المشاعر المباركة :

يا سائقاً غني النياق وزمزماً  
 ابشر فقد جئت المقام وزمزماً  
 كم كنت تذكرنا منازل مكة  
 ونقول ان بها المنى والمقنا  
 فانمض وهرول بين مروة والصفنا  
 وادخل على الحجر الكريم مسلماً  
 ومقام ابرهيم زره مبادراً  
 وبججر اسماعيل صل معظماً  
 فهي التي ظهرت فضائلها فلا  
 تخفي وهل يخفي سنا قمر السما  
 والنور من أرجائها لا يخفي  
 تختال في حلل السواد وبابها  
 هي كعبة المولى الكريم وكل من  
 أباها وان جن الظلام وأعما  
 بالنور دام مبرقماً وملثماً  
 وافي اليها حقه ان يكراً  
 أما المدينة زادها الله فخراً  
 يكفيها عظمة وشرافة ان فيها المزار  
 الانور الاقدس النبوي والمشاهد الكثيرة من أهل البيت الكريم فله  
 درها من بقعة طيبة عليها سجل الشرف والتكريم صيبة

حيث النبوة قد أمدت رواقها وهدت بنور ضيائها الاعلام

حيث الرسالة أسست أركانها والنقض يلغي ثم والابرار

حيث الملائك بالشرائع نزلت قد قررت بنزولها الاحكام

قوله ( قبل ان يتقوض ) أي يهدم وتقوض المجلس تفرق

( خباء ) واحد الاخبية من وبر أو صوف ( وحده ) أقر بتوحيده

( مجده ) عظمه ( استلم ) لمس اما بالقبلة أو باليد ( نحي ) تباعد



## المقالة الحادية والخمسون

رُبَّ دُعَاءٍ وَدَمْعَةٍ \* مِنْ أَجْلِ رِيَاءٍ وَسَمْعَةٍ \* فَلَا يَزِدْهُنَّكَ  
 كُلُّ دَاعٍ دَامِعُ الْعَيْنِ \* وَلَا تَفْتَرُ إِذَا سَمِعْتَ بَسْرَى الْقَيْنِ \*  
 وَلَا تُثِقُ فَالِدَيْنُ خَالَ عَنْ نِقَاتِهِ \* وَأَيْنَ مَنْ يَتَّقُ اللَّهَ حَقَّ نِقَاتِهِ \*  
 وَأَعْلَمُ أَنَّ أَكْثَرَ الْأُمُورِ مُمُوءَةٌ \* ظَهَرَ جَمِيلٌ وَبَطْنٌ مُشُوءَةٌ \*  
 وَأَسْتَعِذُّ بِاللَّهِ مِنْ شَرِّ مَا أَنْتَ رَاءٌ \* فَإِنَّ الدُّنْيَا كُلَّ يَوْمٍ  
 إِلَى وَرَاءِ

( لا يزدهلك ) لا يخذلك ( لا تفتري ) لا نخدع ( سرى  
 القين ) في مثال العرب « اذا سمعت بسرى القين فاعلم انه مصبح »  
 والقين الحداد وأصله ان القين بالبادية يتنقل في مياههم فيقيم في  
 الموضع أياماً فيكسد عليه عمله فيقول لاهل الماء اني راحل عنكم الليلة  
 يقول ذلك ليستعمل فكثير منه حتى صار لا يصدق . يضرب لمن  
 يعرف بالكذب ( لا تثق ) لا تعتمد ( النقات ) النقية يقال اتقى نقيه  
 ونقاة ( مموءة ) مزخرف وأصل التمويه الطلي بالذهب والفضة ( مشوءة )  
 مقبح وشوهه الله قبحه . وفي الكلم النوايح : رب بكاء وتصليه ، شر  
 من مكاء وتصديه . عمل فيه رياء ما عليه ضياء . ان صح السر  
 صح العلن ، وان لم يصح فلم ولن

## المقال الثاني والخمسون

أَيُّهَا الْمَلِكُ لَا تُفَرِّقْ الْأَعْلَامَ الْمَنْصُورَةَ \* وَالْأَعْنَاقَ  
 الْمَطَاطَةَ \* وَالْخِيُولَ الَّتِي أَمَامَكَ تَجِفُّ \* وَأَحْشَاءَ مَنْ حَوْلَكَ  
 تَرْتَجِفُ \* وَالْأَمْرُ الْمَطَاعَةُ \* وَالْأُمُورُ الْمُسْتَطَاعَةُ \* وَأَنْتَ  
 مُسْتَقِلٌّ بِكَبِيرِهَا \* مُسْتَقِلٌّ لِكَثِيرِهَا \* وَلَا تَنْسَ أَنْ فَوْقَكَ أَمْرًا  
 عَظِيمًا أَمْرُكَ هَذَا عِنْدَهُ أَمِيرٌ \* وَأَمْرًا نَاهِيًا أَمْرُكَ وَنَهْيُكَ لَدَيْهِ  
 نُهْيٌ \* وَأَمِيرٌ \* وَإِنْ أَقَلَّ مَا يَلْزَمُكَ أَنْ تَهَابَهُ كَمَا يَهَابُكَ عَبْدُكَ \*  
 وَأَنْ لَا تَنْفِكَ مَعْفِرًا خُضُوعًا لِعِزَّةِ سُلْطَانِهِ خَدَاكَ \* وَأَنْ يَصُدَّكَ  
 عَنْ بَعْضِ كِبْرِكَ كِبَرِيَاؤُهُ \* وَتَعْلَمَ أَنَّ لَا مَشِيَّةَ لَكَ وَالْأَمْرُ  
 كُلُّهُ مَا يَشَاؤُهُ

قوله ( الاعناق المطاطة ) يقال طاطأ رأسه أي خفصه ( تجف )  
 تسير والوجيف ضرب من سر الخيل ( ترتجف ) ترتعد خوفاً ومهابة  
 ( مستقل ) رافع وحامل واستقل بالامر أي ضبطه بشخصه وقوله  
 مستقل بكثيرها أي انك تعدّه قليلاً ( فوقك أمراً عظيماً ) أي انك  
 تعدد أمراً عظيماً ( أمرك هذا ) أمارتك وسلطتك ( أمير ) مصغراً  
 لامر الصغير الذي لا يعنى به ( تهابه ) تخافه ( عبدك ) غلامك

وخدمك ( معفرا ) من عفره في التراب أي مرغه ( يصدق ) يملك .  
 ( اطباق ) « أيها الملك الجبار أيها ، ولا تجرذيل الكبر تيبها ،  
 « ولا تنظر لمن دونك شمرا ، فان لهذا المد جزرا ، ولكل نائرة »  
 « خمودا ، ولكل عاصفة ركودا ، أطع من أتناك الملك وخولك ،  
 « وسخر لك حشمك وخولك ، وقصك حلة لو شاء خلما ، وغرس  
 « لك دوحة لو أراد قلعها ، لا نفتخر بأصلك ونجلك ، ولا تجمح »  
 « بجيالك ورجلك ، لا تفرنك الكتابب المجددة ، والقواضب المهندة ،  
 « والسابقات المحجلة ، والطيبات المحجلة ، انها حطام مستفاد ، أوله  
 « وبال وآخره نفاذ . »

### المقالة الثالث والخمسون

ثَقَّتْكَ بِقَوْلِ الطَّيِّبِ مَرَضٌ أَشَدُّ مِنْ مَرَضِكَ \* وَأَبْعَدُ  
 لَكَ مِنَ الْإِنْتِهَاءِ إِلَى غَرَضِكَ \* فَإِنْ مَرَضْتَ فَأَبْدَأْ بِصَبْرِكَ \*  
 وَثَنَ بِالشُّكْرِ عَلَى حُلُوكِ وَمَرَّكَ \* فَإِنْ اسْتَمَزَكَ الْوَصْبُ \*  
 وَأَسْتَمَزَكَ النَّصْبُ \* فَأَرْفَعْ يَدَيْكَ إِلَى مَنْ يُدَاوِيكَ \* وَمَا  
 يُدَاوِيكَ إِلَّا مَنْ يُدَوِيكَ \* وَإِنَّمَا يَشْفِيكَ التَّحَنُّيُّ لَهُ وَالْخُشُوعُ \*  
 وَالنَّيْسُ يُوحِنُ وَبِخْتِيشُوعٍ \* مَا الطَّيِّبُ إِلَّا تَابِعُ تَجْرِبَتِهِ \*

وَبَائِعُ مَا فِي أُجْرَبَتِهِ \* وَرَبَّمَا أَذْبَرْتَ بِكَ تَدَايِيرُهُ \* وَعَقْرَتِكَ  
عَقَاقِيرُهُ \* وَأَبْغَضَ الْأَطِبَّاءَ فَأَكْثَرَهُمْ إِمَامًا عَبْدُ الطَّبِيعَةِ \* وَإِمَامًا  
عَبْدَ الصَّلِيبِ فِي الْبَيْعَةِ

قوله (ثقتك) أي اعتمادك وركونك ، (الانتهاء) الوصول  
(ثمن) شفع واجعله اثنين (حلوك ومرك) سعادتك وشقاؤك  
(أستعزك) اشتد بك وغلبك يقال استعز فلان بحقه أي غلبه  
(الوصب) المرض (استفرك النصب) استخفك التعب (يدويك)  
يمرضك وأدواه أمراضه (التخي) التخنن (يوحنا) ابن ماسويه  
النصراني من مشاهير أطباء دولة العباسيين كان طبيباً بارعاً عند  
الخليفة هارون الرشيد وهو من السابقين خدمتهم في نقل الطب الى  
العربية وكان الرشيد ولاة ترجمة الكتب التي وقعت اليه من مدونات  
الاطباء الحكماء مثل بقراط وجالينوس وغيرها فاحسن تعريب تلك  
المؤلفات الجليلة على ما وجد فيها من الصعوبة فصارت جديرة بالثقة  
وجاءت على أتم أسلوب فهي من أصح ما صدرت به أقلام اليونان  
فمنها كتاب البرهان والبصيرة ، والفصد والحجامة ، والاغذية ،  
والحميات ، وكتاب الادوية المسهلة ، ومن تلاميذه أبي زيد حنين  
ابن اسحق الاسرائيلي وهو من أجل علماء الطب في عصره وله كتاب  
في هذه الصناعة اسمه « كتاب المسائل » . (بختيشوع) بن جبرئيل

أحد حذاق الاطباء النصرانيين ومعنى بختيشوع عبد المسيح كان  
 ماهراً في جميع العلوم الداخلة في فن الطب كان هرون الرشيد  
 شديد الحب له والاحتفاظ به حرصاً على ما وسع صدره من العلوم  
 فقرّبه واتخذه طبيباً في دور الخلافة فعلت منزلته ونال من الخليفة  
 والبرامكة ثروة عظيمة تفوق حد التصديق وله نوادر في معالجاته ومداواته  
 مات سنة ٢٥٦ هـ . قوله ( ما الطيب الا تابع تجربته ) يريد ان  
 الاطباء يتبعون الاستقراء والتجارب . وفي تاريخ علم الطب ان اول  
 من شرع في التجربة هم أهل بابل التي هي اول مدينة بنيت على  
 وجه الارض بعد الطوفان فكانوا يأتون بالمرضى ويضعونهم في  
 الشوارع ومعابر الناس بقصد انه اذا مرت عليهم أحد ممن قد أصيب  
 بذلك الداء يرى المريض فيعلمهم سبب شفاؤه وكانوا يكتبون أسماء  
 العلاجات التي يتحققون افادتها على ألواح ويلقونها في هيكل شيدوه  
 لصنم من أصنامهم زعموه اله الطب . قوله ( بايع ما في أجرته )  
 أي ان الاطباء لا يهمهم الا بيع أدويتهم التي وضعوها في جرابهم  
 فلا يعبأون بحال المريض ( عقرتك ) أضرت بك ( عقاقيره ) أدويته  
 ( عبد الطبيعة ) أي لا يؤمنون بالله تعالى وينسبون كل ما يطرأ في  
 العالم للدهر والطبيعة ( عبد ) جمع عابد ( يعة ) كنيسة النصارى  
 تجتمع على بيع

## المقالة الرابعة والخمسون

مِلْ عَنِ الْقُسُوطِ إِلَى الْإِقْسَاطِ \* وَعَلَيْكَ مِنَ الْأُمُورِ  
بِالْأَوْسَاطِ \* وَدَعِ الْغُلُوبَ وَالتَّقْصِيرَ إِلَى الْقَصْدِ \* وَقَدِّرْ نَقْدِيرَ  
دَاوُودَ فِي السَّرْدِ \* وَتَكَلَّفْ مِنَ الطَّاعَةِ مَا دُونَ الْأَسْتِطَاعَةِ \*  
فَمَنْ أَوْلَاهَا الطَّاعَةَ كُلَّهَا \* أَوْشَكَ أَنْ يُبْلَهَا \* وَدَعِ نَفْسَكَ  
النَّقْرَى \* لَا تَرْجِعِ الْفَهْقَرَى \* فَلَنْ تَتْرَكَ فِيهَا بَقِيَّةً \* خَيْرٌ مِنْ  
أَنْ تَجِدَهَا بَطِيئَةً \* وَلَا تَنْسَ حَظَّهَا مِنَ الْجَمَامِ \* فَذَلِكَ سَبَبُ التَّمَامِ  
( القسوط ) الجور ( الاقساط ) العدل وأقسط الرجل أي عدل  
فهو مقسط ومنه قوله تعالى « ان الله يحب المقسطين » ( أوساط )  
جمع وسط يريد اختيار حد محدود ليس من الافراط والتفريط في  
شيء ( قدر ) يقال قدر الشيء بالشيء أي قاسه به وجعله على مقداره  
( السرد ) النسيج وتداخل حلق الدرع بعضها ببعض ( أوشك )  
يوشك أي أسرع وعجبت من وشك ذلك الامر أي من سرعته  
يقال أوشك ان يكون كذا ( النقرى ) يقال دعوتهم النقرى أي  
دعوة خاصة أو بعضاً دون بعض وأصله من نقر الطير اذا لقط من  
ها هنا وها هنا ( بطيئة ) متأخرة ( الجمام ) الراحة .

( اطباق ) « أيها الراكب صهوة الرياضة ، ارفق بنفسك في  
 « هذه المحاضرة ، واعلم ان النوم خير للهاجد الجاحد اذا مل ، وخير  
 « الامور اذومها ولوقل ، لا اضطجاع يورث الكسل ، ولا اجتهاد  
 « يعقب الملل ، فاعدل عن الافراط والتفريط ، الى النهج الوسيط ،  
 « وصل بالقلب النشيط ، والجاش الريط ، فاذا تعبت فاقعد ،  
 « واذا لغبت فارقد ، . « اه »

### المقاله الخامسه والخمسون

رُبَّ مُطِيقٍ يَوْذُ غَدًا لَوْلَمْ يَكُنْ بِمُطِيقٍ \* وَمِنْطِيقٍ يَقُولُ  
 يَا لَيْتَنِي كُنْتُ غَيْرَ مَنْطِيقٍ \* وَقَدْ يَجُوزُ عَلَى الصِّرَاطِ مَنْ هُوَ  
 مُفْحَمٌ \* وَالْمَفْوَهُ فِي كَبَّةِ النَّارِ مُفْحَمٌ \* وَمَا يَذْرِيكَ لَعَلَّ بَاقِلًا  
 وَائِلٌ \* وَيُسْحَبُ عَلَى وَجْهِهِ سَحْبَانٌ وَائِلٌ \* فَلَا تَغْنِطَنَّ الْخَطِيبَ  
 الْمُسْقِقَ فَلَعَلَّ تَشْقِيقَ الْحَطَبِ \* كَانَ خَيْرًا لَهُ مِنْ تَشْقِيقِ الْخُطْبِ \*  
 وَلَا الشَّاعِرَ الْمُفْلِقَ فِي قِصَائِدِهِ \* فَقَدْ سَمِعَ مَا جَاءَ فِي اللِّسَانِ  
 وَحَصَائِدِهِ

قوله ( رب مطيق ) أي رب ممتدر ، وأطقت الشيء اطاقة وهو  
 في طوقه أي في وسعي واقتداري يقال است بمطيق لهذا الامر

( المنطيق ) الفصيح الطلق اللسان ( يجوز ) يمر ( مفهم ) ساكت وأخفه في الكلام أي أسكته يقال خاصمني فلان فآخمته وهاجيناكم فما آخمتناكم أي ما وجدناكم مفهمين ( المفوه ) المنطيق ( كبة النار ) شدتها عند اضطرابها ( مقعم ) ملقى مطروح ( وائل ) ناج وياقل رجل من أياد أو من بني مازن يضرب به المثل ويقال أعيا من ياقل ومن عيه انه اشترى ظبياً فحمله على عنقه فستل عن ثمنه فحل عنه يده وفتح أصابعه أشار بها وأخرج لسانه يريد انه اشتراه باحد عشر درهما فلم يلهم ان يخبر عن سومه بلسانه ( سبحان وائل ) هو سبحان بن زفر بن اياس الوائلي خطيب مفصيح يضرب به المثل في طلاقة البيان وغزارته أدرك الاسلام ومات سنة ٥٤ هـ . ومن بعض خطبه المليغة قوله : ان الدنيا دار بلاغ ، والآخرة دار قرار أيها الناس فخذوا من دار ممركم لدار مقرم ، ولا تهتكوا أستاركم ، عند من لا تخفي عليه أسراركم ، واخرجوا من الدنيا قلوبكم قبل ان تخرج منها أبدانكم ، ففيها حيتم ولفيرها خلقتم ، ان الرجل اذا هلك قال الناس ما ترك ، وقالت الملائكة ما قدم لله ، قدموا بعضاً يكون لكم ، ولا تخلفوا كلاً يكون عليكم . ( المشقق ) البليغ الذي يخرج الكلام أحسن مخرج ويؤديه بالطف بيان يقال شقق الكلام والخطبة ( المفلق ) الفصيح الطلق اللسان الآتي بالمعجب العجيب ومن كلام الفصحاء : أقل الشعراء مفلق وأكثرهم مقلق ( حصائد ) اللسان ما قيل



به في الناس ومنه قولهم : هل يكب الناس على مناخرهم في النار الا حصائد السنهم .

( اطباق ) « ما اللسان الا سبع صوتول قعيده ، وسيف مصقول »  
 « فأغمده ، وهبك تنطق عن شذق شق ، أو ترمي عن قوس قس ، »  
 « والله لو كان سبحانه عاقلاً ، لتمنى ان يكون باقلاً ، فقل لمن يحاول »  
 « تشقيق الكلام ويخمر من حصائد الألسنة دقيق الكلام ، »  
 « ستخمد جمرتك يوم يحشر الامواث من الاكفان »

### المقالة السادسة والخمسون

الْجُنُونُ فُنُونٌ \* وَالْفَنُونُ جُنُونٌ \* حَسْبُكَ فَنٌ فَذُّهُ وَفِي  
 آدَاءٍ طَاعَتِكَ آدَاتُكَ \* وَخَيْطُكَ الَّذِي تَسْتَوِي عَلَيْهِ عِبَادَاتُكَ \* وَمَا  
 عَدَاهُ رَائِقٌ \* لَوْلَا أَنَّهُ عَائِقٌ \* وَإِلَى نَفْسِهِ نَازِعٌ \* إِلَّا أَنَّهُ وَازِعٌ \*  
 وَإِنَّ فَنًّا مِنَ الْعِلْمِ أَنْتَ بِهِ جَاهِلٌ \* خَيْرٌ مِنْ عِلْمٍ أَنْتَ بِهِ عَنِ  
 أَعْمَلِ ذَاهِلٌ \* وَرَبٌّ فَنٍ يَعْتَنِمُ كُلَّ فَنِيٍّ \* وَلَيْسَ مِنَ الْآخِرَةِ  
 فِي شَيْءٍ

قوله ( الجنون فنون ) أي أقسام متنوعة ( فن فذ ) واحدفرد  
 ( اداتك ) آلتك ( رائق ) يروق في عينيك ( عائق ) حابس

( نازع ) يقال نزعت نفسه الى وطنه أي اشتاقت ( وازع ) مانع  
 ووزعته عن الامر أي كفته ( الفيء ) الغنيمه

## المقاله السابعه والخمسون

إِنْ قِيلَ هَلْ لَكَ فِي شَخْصٍ كَالصَّنَمِ \* وَرَخْصٍ كَالغَنَمِ \*  
 وَيَبَاضٍ مُجَرَّدٍ \* وَخَدِّ مُورِدٍ \* وَثَغْرِ مُرْتَلٍ \* وَخَصْرِ مُبْتَلٍ \*  
 وَطَرْفٍ فِيهِ كَحَلٍّ \* وَصَوْتٍ فِيهِ صَحْلٌ \* وَفِي أَعْضَادٍ لِأَثْنَيْنِ \*  
 مِنْ بَنَاتٍ وَبَنِينَ \* وَفِي الْأَرْحِيَّاتِ الْعِيَّاطِلِ \* وَالْأَحْقِيَّاتِ اللَّحَقِ  
 الْأَيَّاطِلِ \* أَهْلَلْتَ بَيْلًا فِيكَ أَشَدَّ أَلْهَلٍّ \* وَتَهَلَّلْتَ كَمَا لَسُنْتَ  
 إِلَى الْغَيْثِ الْمُنْهَلِّ \* وَإِنْ وَرَدَّ عَلَيْكَ وَجْهٌ مِنْ وَجْهِ الْخَيْرِ  
 فَمُعْرَضٌ \* أَوْ فَوْضَ إِلَيْكَ بَابٌ مِنْ أَبْوَابِ الْبَرِّ فَمُعْرَضٌ \*  
 أَوْ ذُكِرَتْ آيَاتُ اللَّهِ فَعَنُودٌ نَفُورٌ \* وَإِذَا شُكِرَتْ آيَاتُ اللَّهِ  
 فَكِنُودٌ كَفُورٌ \* بُنِيَ عَلَى هَوَى الدُّنْيَا طَبْعُكَ \* وَعُغْرَسَ فِي  
 اسْتِحْبَابِهَا تَبْعُكَ \* فَإِنْ جَرَى حَدِيثُهَا طَابَ لَكَ الْحَدِيثُ \* وَأَنْبَعَتْ  
 مِنْكَ الطَّالِبُ الْحَدِيثُ \* فَأَمَّا حَدِيثُ الْآخِرَةِ فَغَثٌّ سَمْعُكَ

يَمَجُّهُ \* وَكَأَنَّ فِي صَدْرِكَ مِنْهُ سِنَانٌ يَزِجُهُ

قوله ( في شخص كالصنم ) شبه ذلك الشخص بالصنم وهو واحد الاصنام ( ورخص كالغنم ) اي بنان ناعم مخضوب يشبه الغنم وهو شجر لين الاغصان تشبه به بنان الجواري ولحم رخص وبنان رخص أي ناعم « يياض مجرود » يقال جرده من ثيابه فمجرد أي صار عرياناً ومنه قولهم هي بضة التجرد وهو يياض المجرد ( ثمر مرتل ) ورتل مستوي البنية حسن التنضيد ( الخصر ) وسط الانسان وتخاصر الرجل وضع يده على خصره والمبتل هو الخصر الذي تحسبه منقطعاً من الدقة والضمور ( طرف ) عين ( كحل ) سواد يعلو جفون العين مثل الكحل من غير اكتحال ( صحل ) يقال في صوته صحل أي ملاءمة ورقة ( أعضاد لا ثنين ) أنصار وأقارب مطيعين ( الارحيات ) النياق المنسوبة الى أرحب وهي قبيلة ( العياطل ) طوال الاعناق ( احقيات ) الاحق من الخيل الذي لا يمرق ( لحق الاياطل ) أي يلحق بعضها بعضاً والايطل الخاصرة ( أهلات ) رفعت صوتك وأهلوا الهلال رفعوا أصواتهم عند رؤيته ( تهلات ) تلاًلاً وجهك من شدة ارتياحك وانبساطك ( المسنت ) المصاب بالجذب وأسنت القوم أي أجدبوا ( المنهل ) المنسكب ( ممرض ) ممرض ( ألأء الله ) نعمه جل وعلا ( كنود ) من كند كنوداً كفر النعمة ( استجابها ) استجسانها ( نبعلك ) أصلك ( الحثيث ) السريع ( غث ) ردي\* ( يمجه ) يكره

استماعه ( يزرجه ) يطمنه يقال زججت الرجل أي طمته بالزج وهو الحديد التي في أسفل الرمح .

## المقالة الثامنة والخمسون

موسِرٌ يَشْحُ بِالنَّوَالِ \* وَمَعْسِرٌ يَلْحُ فِي السَّوَالِ \* إِذَا  
 التَّمْيَافَجَنْدَلَتَانِ تَصَطَّكَانِ \* وَجَدَلَتَانِ مِنَ الضَّرَائِرِ تَحْتَكَّانِ \*  
 هَذَا كَرُّ شَحِيحٌ غَيْرُ مِعْوَانٍ \* لَهُ فِي وَجْهِ الصُّعْلُوكِ فَحِيحٌ  
 أَفْعَوَانٍ \* وَذَلِكَ مُلْحٌ مُلْحِفٌ \* مُحْفٍ مُجْحِفٌ \* وَهَذَا يَقُولُ  
 هَاتِ \* وَهُوَ يُجِيبُهُ هِيَهَاتِ \* لَهُ دَقٌّ بِالْوَجْنَتَيْنِ \* دَقَّ الْقُصَارِ  
 بِالْمِجْنَتَيْنِ \* إِنْ مُنَحَ تَبَشَبَشَ وَتَطَلَّقَ \* وَتَبَصَّبَ وَتَمَلَّقَ \*  
 وَإِنْ مُنِعَ أَخَذَ بِالْمَخَانِيقِ \* وَرَمَى بِالْمَجَانِيقِ

( موسر ) غني وأيسر الرجل يوسر صار الواو ياء لسكونها وضمه ما قبلها واليسار واليسارة الغنى ( يشح ) يبخل ورجل شحيح بخيل ( النوال ) العطاء ( معسر ) معدم ( يلح ) يصرف في السؤال ولا يبالي ( جندلتان ) حجارتان ( تصطكان ) تضاربان وتندافغان ( جدلتان ) مجادلتان صلبتان ضرائر جمع ضرة وضرة المرأة امرأة زوجها يريد ان الغني البخيل والسائل الملح يفيض كل واحد منهما الآخر ويتخاصمان مثل

الضرتين ( كز ) عبوس منقبض ويدكزة منقبضة ورجل كز  
البدن شحيح قليل المواتة ( معوان ) كثير المراعاة والاعانة للناس  
( الصعلوك ) الفقير والتصمك التكدى ( فحيح ) الافرعى صوتها  
( افعوان ) ذكر الافاعى ( ملحف ) يقال الحف السائل اذا ألحسوا له  
وهو مستغن عنه ( محف ) طويل الكلام والاحفاء المنازعة والاستقصاء  
في النطق ( مححف ) معارض ( قصار ) يقال قصرت الثوب أقصره  
دقته ( ميختين ) وجن الدباغ الجلد والقصار الثوب دقه بالميجنة وهي  
المدقة والجمع مواجن ( منح ) أعطى ( تبشيش ) انبسط والبشاش  
طلق الوجه ( تطلق ) انشرح ( تبصص ) تملق ( أخذ بالمخانيق )  
اي ضيق عليه كأنه يريد ان يخنقه ( مجانيق ) جمع منجنيق ترمي بها  
الحجارة . قال الشاعر :

لقد تركتني منجنيق بن يجدل احيد من العصفور حين يطير  
وفي الكلم النوانغ : ويل للمساكين من المساكين . قال عليه  
الصلاة والسلام : اياكم والشع فانه اهلك من كان قبلكم دعاهم فسفكوا  
دماءهم ودعاهم فاستحلوا محارمهم ودعاهم فقطعوا أرحامهم . وقيل :  
البخل جامع لمساوي القلوب وهو زمام يقاد به الى كل سوء . وقد  
فرقوا بين الشح والبخل فقالوا الشح ان تكون النفس كزّة حريصة  
على المنع والبخل هو المنع نفسه . ومن كلام سقراط : الاغنياء  
الاشحاء كالبغال والبعير تحمل الذهب والفضة وتعتلف التبن والشعير

« اطباق ) « من شدائد الدنيا غني عابس ، يلقاه فقير بائس ،  
 « يطرقة حافياً ويستله محفياً ، يستمخ شحيحاً لا يفتح الباب لضيفانه ،  
 « ولا يكسر حواشي رغفانه ، فيرجع خاسراً ، وينقلب باسراً ،  
 « حتي اذا فجأه في طريق ، ولقيه في مضيق ، فيأخذ بعنانه ، طمعا  
 « في احسانه ، والبخيل يحمر ويصفر ، ويفرؤ وأين المفر ، هناك  
 « يصطدم الاشدان ، ويزدحم الضدان ، فهما كعخر قرعه الحديد ،  
 « وقبح كدره الصديد ، وتقس يملوه زاج ، وحميم ينويه أجاج ،  
 « ودخان يتلوه عجاج ، . « اه »

## المقالة التاسعة والخمسون

دَبَّرَ الْمَعَاشَ وَالْمَعَادَ \* يَا زَيْرَ سَلْمَى وَسَعَادَ \* فَلَيْسَ مِنْ  
 اعْتَادَ الْمَضَاجِعَ \* كَمَنْ آرْتَادَ الْمَنَاجِعَ \* وَلَا مِنْ أَلْفِ  
 الْمَلَاعِبِ \* كَمَنْ كَلَفَ الْمَتَاعِبَ \* الْكَيْسُ مُتَجَلِّدٌ مُتَصَلِّبٌ  
 فِيمَا يُجَدِّي عَلَيْهِ مُتَقَلِّبٌ \* وَالْعَاجِزُ مُتَقَاعِدٌ مُتَقَاعِسٌ \* عَمَّا  
 يَجِبُ فِيهِ التَّبَقُّظُ مُتَنَاعِسٌ \* فَكَيْسٌ يَا كِسْلَانُ فِي أَمْرِيكَ \*  
 وَأَكْتَسِبَ نَصِيْبَكَ مِنْ دَارِيكَ \* وَلَا تَبْغِ فِي مُتَصَرِّفَاتِكَ إِلَّا  
 طِيبَ الْجَنَّةِ \* وَالْقُرْبَ مِنَ النَّجَاةِ

قوله ( يا زير سلى وسماد ) الزير من الرجال الذي يجب  
 محادثة النساء ومجالستهن سمي بذلك لكثرة زيارته لمن ( اعتاد  
 المضاجع ) أى صاد معتاداً بالاستراحة والاضطجاع في فراشه ( ارتاد  
 المناجع ) جد واجتهد في الاكتساب وطلب الخير لنفسه بمكابدة  
 الالتهاب والمصاعب ( ألف ) أنس ( كلف ) حرص ( الكيس )  
 العظن ( متجدد ) متحمل ( متصلب ) شديد صبور على احتمال الكاره  
 ( يجدى عليه ) ينفعه ( متعاس ) لا يفارق مكانه ولا يقدم بما يريده  
 ( متعاس ) متناوم ( لا تبغ ) لا تطلب ( طيب الجناة ) يقول لا تطلب  
 الا معيشة طيبة مع القرب من النجاة .

### المقال الستون

إِبْنُ آدَمَ نَزَقُ عَجُولٌ \* لَا يَزَالُ يَنْزُو وَيَجُولُ \* يَحْسَبُ  
 أَنَّ نَزَقَهُ \* هُوَ الَّذِي رَزَقَهُ \* وَأَنَّ عَجَلَهُ \* مِمَّا آخَرَ أَجَلَهُ \*  
 وَأَنَّ نَزْوَهُ وَطَيْشَهُ \* يُطَيِّبَانِ عَيْشَهُ \* وَأَنَّ جَوْلَانَهُ وَتَرَدُّدَهُ \*  
 يَجْمَعَانِ مُتَبَدِّدَهُ \* إِنْ قِيلَ تَوَقَّفْ يَا رَجُلُ \* وَتَوَقَّرْ يَا عَجِلُ \*  
 طَارَ فِي الشِّعَافِ مَوَّ قَلًّا \* وَغَارَ فِي الشِّعَابِ مَوَّ غَلًّا \* لَيْسَ  
 بِمَقْطُومٍ عَنِ شِيمَةٍ \* مَقْظُورٌ عَلَيْهَا فِي الْمَشِيمَةِ \* وَأَكْثَرُ

الْأَخْلَاقَ خَلَقَ مِنْهَا الْوَقَارُ وَاللِّزْقُ

قوله ( نزق ) أي خفيف طائش ( ينزو ) يثب ( نزقه ) طيشه  
 وخفته ( عجله ) تعجيله في أموره ( النزو ) الوثوب ( متبدده ) متفرقه  
 ( توقر ) كن وقوراً مكيناً ( شفاف ) جمع شفقة وهي رأس الجبل  
 والتوقل التصمد يقال توقلوا شمع الجبال وشعافها أي تصعدوا عليها .  
 وتوقل فلان مصاعد الشرف صعد على مدارجها ( غار ) اختفى ( الشعاب )  
 الطرق في الجبل ( متوغلا ) متوارياً ( مفظوم ) مختلص ( شيمة )  
 خصلة ( مفظور ) مخلوق ( خلق ) فطرى قال بعض الحكماء : من  
 تأنى نال ما تمنى ، ومن سعى رعى ، ومن جال نال . وقيل : اياكم  
 والعجلة فانها تكنى أم الندامة لان صاحبها يقول قبل ان يعلم ويحجب  
 قبل ان يفهم ويعزم قبل ان يفكر ويقطع قبل ان يقدر ويحمد قبل  
 ان يجرب . ولبعضهم يوصي ولده : عليكم بالاناة فان بها تدرك الحاجة  
 وتنال الفرصة والوفا . فان به يعيش الناس واعطاء ما تريدون اعطاءه  
 قبل المسئلة . قال الشاعر

تأن في الشيء اذا رمته      لتعرف الرشد من النسي  
 لا تتبعين كل دخان ترى      فالنار قد توقد للكي

## المقاله الحاديه والستون

مَا كَانَ فِي ذِمَّتِكَ مِنْ قَرْضٍ فَأَقْضِهِ \* وَمَا كَانَ لَكَ مِنْ



خَصَمَ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ فَأَرْضِهِ \* وَلَا تَقُلْ آيَانَ \* فِدْيَانَ الدِّيَانِ \*  
 إِنَّكَ لَا قِيَةَ عَنْ قَرِيبٍ \* فَمُحَاسَبٌ وَكَمَى بِهِ مِنْ حَسِيبٍ \* وَاللَّهُ  
 وَاللَّهُ الْخَصْمُ الْأَلَدُ \* وَهُوَ الْمُحَالُ الْأَشَدُّ \* وَحَسْبُكَ بِرَبِّكَ  
 خَصْمًا \* فَلَا تَزِدْ بِبَعْضِيَاكَ إِيَّاهُ وَصْمًا

قوله ( فاقضه ) أي أده ( لا تقل آيان ) أي لا تسامح في تأدية  
 حقوق الناس واستمالة خصومك وارضائهم وایان بمعنى أي حين وأي  
 وقت قال الله تعالى « يستلونك عن الساعة إيان مرسيا » ( الديان )  
 القهار من دان الناس إذا قهرهم وهو من أسماء الله عزّ وعلّا ( ديان )  
 الذين يقرضون الناس ودینته اقترضته ( الد ) شديد الخصومة  
 ( المحال ) الكيد والمكر ( الوصم ) العيب وفي نسخة : وحسبك بربك  
 خصماً فلا تزدد عليه خصوماً . وبعضيانك إياه وصماً فلا تضم إليه  
 وصوماً . وفي الحديث : ان من تداين بدين وفي نفسه وفاؤه ثم مات  
 تجاوز الله عنه وأرضى غريمه بما شاء ومن تداين بدين وليس في  
 نفسه وفاؤه اقتض الله لغريمه منه يوم القيامة : استقرض عن الأصمعي  
 أحدُ أحبائه فقال حباً وكرامة لكن سكن قلبي برهن يساوي ضعف  
 ما تطلبه فقال اما ثقتي بي قال بلى ان خليل الله كان واثقاً بر به وقد  
 قال له « ليطمئن قلبي »

## المقاله الثانيه والستون

رَحِمَ اللهُ أَمْرًا طَلَبَ الْخُلْدَ وَشَمِيمَهُ \* وَأَرَامَ عَشِيرَتَهُ  
 وَحَمِيمَهُ \* وَالْفَ فِي يَسَارِهِ وَعُسْرَتِهِ \* مَنْ عُرِفَ بِخِلَافِهِ مِنْ  
 أُسْرَتِهِ \* لَمْ يَحْمِلْهُ عَلَى ذَلِكَ أَنْ يَطْوِي عَنْهُ كَشْحًا \* أَوْ يَضْرِبَ  
 عَنْ تَعَهُدِهِ صَفْحًا \* أَوْ يَشُقَّ شَمْلَهُ كَمَا شَقَّ الْعَصَا \* وَيَنْبِذَ مِنْ  
 وَرَائِهِ بِالْحَصَى \* إِلَّا إِنْ الْأَلْفَةَ مَعَ الْعَشِيرَةِ \* مِنَ الْكُلْفَةِ  
 الْعَسِيرَةِ \* وَالْحَرُّ مَنْ يُحَامِي عَلَى أُولِي الْقُرْبَى \* وَلَا يَتَحَامَاهُمْ  
 كَتَحَامِي الْجَرَبِيِّ \* فَالظَّهْرُ بِالْبَطْنِ يَقْوَى \* وَالْخَوَطُ بِالذَّوْحَةِ تَبْقَى  
 (شميم الخلد) نسائه العطرة (أرام) أحب ورثت الناقة ولدها  
 أحبته وحنث اليه (حميمه) أقرباءه (ألف) راعي (أسرته) انسابه  
 الأقربين من قبيلته (طوى عنه كشحاً) أي عرض عنه وتركه ومثله  
 قولهم ضرب دونه صفحاً (شق العصا) خالف وشق فلان عصا  
 المسلمين خالفهم (ينبذ) يرمى وينذ الحصى كناية عن الطرد والترك  
 وأصله ان المرء اذا سافر زوجها وهي متأذية منه وأرادت ان لا  
 ترجع تقول خلفه : نافرك القمر وظل الشجر شمال تشمله ودبور تدبره  
 ونكباء تنكبه ثم نرمي أثره بحصاة ونواة وروثة وبعرة وتقول :  
 حصاة حصّ أثره ونواة نأت داره وروثة راث خبره وبعرة تبعره

يقال نذت خلفه الحصيات . وكنت بعده تعرضات قوله ( يجامى على أولي القربى ) أي يجانب القطيعة ويصل أرحام ذوي قرابه وفي الحديث : صلة الرحم توسع الرزق وتزيد في العمر والرحم متعلق بالعرش يقول اللهم صل من وصلني وأقطع من قطعني ( لا يتحامم ) لا يجتنبهم ( الاملس ) خلاف الاجرب وهو الصحيح الظهر من الابل وفي المثل « هان على الأملس ما لاقى الدأبر » يضرب في سوء اهتمام الرجل بشأن صاحبه . وفي استخفاف السليم بشدة المصاب . يقول الحرّ من لا يجتنب عشيرته وانسائه كما يجتنب الاملس الاجرب ( الخوط ) الفصن الناعم ( الدوحة ) الشجرة العظيمة . قال الامير شمس المعالي : قوّة الجناح بالقوادم والخوافي وعمل الرّماح بالاسنة والموالي

( اطلاق ) « القطيعة شيمة الشرّس الغمر ، وصلة الرحم تزيد في »  
« العمر ، خدش القطيعة فوق الارش والرحم معلقة بالمرش ، ومن »  
« خاف السعير وحيمه ، فليوال حيمه ان حيم المرء فقارة ظهره ، »  
« وقير نهره ، وتوأم جوزائه ، وجزء من أجزائه ، وخوط من »  
« دوحته ، وبنجور من فوحته ، وضلع من اضالعه ، وأصبع من »  
« أصابعه ، ومن لؤم الطبيعة ، اختيار القطيعة وأعظم الجريرة ، سوء »  
« المشرة مع المشيرة . » اهـ »

## المقالة الثالثة والستون

مَا شَرَبَ رَنْقًا بَعْدَ صَافٍ \* كَمَدْفُوعٍ جَوْرٍ بَعْدَ إِنْصَافٍ \*  
 مِنْهُلُ الْعَدْلِ أَصْفَى مِنَ الْمِرَاةِ غِبِّ الصِّقَالِ \* وَمِنْ قَرِيحَةٍ  
 الْبَلِيغِ الصَّائِبِ فِي الْمَقَالِ \* وَمَوْرِدُ الْجَوْرِ أَكْثَرُ مِنْ هِنَاءِ  
 الطَّلِ \* وَمِنَ الْوَعْدِ الْمَمْزُوجِ بِالْمَطَالِ \* الْمُنْصِفُ مَشْغُوفٌ  
 بِحَقِّ أَخِيهِ فَيُولِيهِ \* وَالْجَائِرُ يَبْقِضُهُ وَلَا يُخْلِيهِ

قوله ( ما شرب رنقا ) ماء رنق ورنق كدر وعيش رنق مكدر  
 ( مدفوع ) مطرود ( المنهل ) المورد وهو عين ماء ترده الابل في  
 المرعى والمناهل المنازل التي على طريق المسافرين سميت بها لان  
 فيها ماء ( غب الصقال ) بعد الجلاء ( قريحة ) اول ماء يستنبط من  
 البئر منه قولهم لفلان قريحة جيدة يراد استنباط العلم بجودة الطبع  
 وسلامة الذوق ( هناء ) يقال هنا البعير بالهناء أي طلاه بالقطران  
 والاطالي صاحب هذه الحرفة ( المطال ) دفع الوقت وعدم الوفاء  
 بالوعد . قال الشاعر يذم الماطلة :

جود الكرام اذا ما كان من عدةٍ      وقد تأخر لم يسلم من الكدرِ  
 ان السحائب لا تجدي بوارقها      نفعا اذا هي لم تمطر على الاثرِ  
 وما ظل الوعد مذموم وان سمحت      يداه من بعد طول المطل بالدرِ

( ولا خرف في المعنى )

لئن جمع الافات فالبخل شرها وشر من البخل المواعيد والمطل  
ولا خير في وعد اذا كان كاذباً ولا خير في قول اذا لم يكن فعل  
وقيل : الوفاء بالوعد افضل شمائل العبد كما ان الوفاء بالعهد  
اوضح دلائل المجد . وقالوا : الوعد وجه والانجاز محاسنه . قوله  
( يوليه ) أي يدينه من نفسه ويعطيه حقه والجائر يحول بينه وبين  
حقه فلا يجليه .

## المقاله الرابعه والستون

سَبَتْ وَعَرَامُكَ مَا وَخِطَ عَارِضِيهِ مَشَيْبٌ \* وَسَخِئَتْ  
وَعَرَامُكَ رِدَائِهِ شَبَابِيهِ قَشِيبٌ \* مَالِي أَرَاكَ صَغَبَ الرِّمَاسِ \*  
طَامِحَ الرِّاسِ \* كَأَنَّ وَافِدَ الشَّيْبِ لَمْ يَخْطَمْكَ \* وَكَأَنَّ  
أَرْفَاءَ السِّنِّ لَمْ يَخْطَمْكَ \* الشَّيْخُوخَةُ تَكْسِبُ أَهْلَهَا سَمْتًا \*  
وَأَنْتَ فَمَا كَسَبْتِكَ إِلَّا أَمْتًا \* لَوْ عَلِمْتَ أَيَّ وَفْدٍ حَلَّ بِفُودِكَ \*  
لَتَبَرَّقَمْتَ حَيَاءً مِنْ وَفْدِكَ \* وَلَكِنْ مُحْيَاكَ لَمْ يَتَعَلَّمِ الْحَيَاءُ \*  
وَلَمْ يَتَهَجَّ مِنْ حُرُوفِهِ الْعَهَاءُ وَالْيَاءُ \* تَشَبُّ إِلَى الشَّرِّ كَمَا تَشَبُّ  
الطَّبَاءُ \* وَتَلَهْتُ إِلَى اللَّهِ وَكَمَا تَلَهْتُ الظَّمَاءُ \* إِنْ جَمَعْتَ

الْبَاطِلُ فَإِنَّتِ أَسْمَعُ مِنْ سَمِعٍ \* وَإِنْ هَمَّهِمَ الْحَقُّ فَكَأَنَّكَ  
 بِلَا سَمْعٍ \* حَمَلَتْ نَفْسَكَ عَلَى الرِّيَاضَاتِ وَهِيَ رِيضَةٌ \* وَمَنْ  
 يَخْتَلِبُ اللَّبَاءَ مِنَ اللَّبْوَةِ الْمَغِيضَةِ

قوله ( شبت ) أي أبيض رأسك قال الاصمعي الشيبُ يياض  
 الشعر والمشيب دخول الرجل في حدّ الشيب من الرجال وشابه المشيب  
 يبيضه ( عرامك ) شراستك ( وخط ) الشيب خالطه ومنه قول  
 الحريري في مقاماته :

اما ترى الشيب وخط وخط في الرأس خطط

( شخت ) من شاخ الرجل شيخاً وشيخوخة ( غرامك ) أمانيك  
 وأمالك ( قشيب ) جديد ( صعب المراس ) صعبُ العلاج ( طامح  
 الرأس ) يقال طامح الفرسُ طموحاً ركب رأسه في عدوه رافعاً بصره  
 ( وafd ) وارد ( يخطمك ) من خطم البعير أي زمه بالخطام وهو الزمام  
 وخطمه باللوم نبيه ( لم يخطمك ) لم يهدمك ( السميت ) هيئة أهل الخير  
 والصلاح ( أمتاً ) تكبراً وارتفاعاً قال الله تعالى : لا ترى فيها عوجاً  
 ولا أمتاً أي لا انخفاضاً ولا ارتفاعاً ( بفودك ) بجانب رأسك يقال بدأ  
 الشيب بفوديه والوفد جمع وafd وهو الرسول الوارد ( تبرقت )  
 استترت ( محياك ) وجهك ( لم ينهج ) لم يتلفظ ( تلهت ) من لهت  
 المرء أي أخرج لسانه من العطش وكذلك الكلب ( جحيم ) الرجل

لم يبين كلامه ( اسمع من سمع ) من الأمثال المشهورة ويروى اسمع  
من السمع الأزل وهو سبع مركب لانه ولد الذئب من الضبع وهو  
كالحية لا يعرف الاسقام والعلل ولا يموت حتف أنفه وليس في  
الحيوان شيء عدوه كعدو السمع لانه اسرع من الطير قبل ان  
وثباته تزيد على عشرين ذراعاً قال الشاعر :

تراه حديد الطرف البمج واضحاً أغرّ طويل الباع أسمع من سمع  
( مهمم ) رفع صوته ( ربيعة ) صعبة قيادها لا تقبل الرياضة  
( يحتلب ) يحلب ( لباً ) أول اللبن في النتاج ( اللبوة ) الاسدة  
( المغيضة ) اللبوة التي ألفت الفيضة أي الاجمة وهي مغيض ماء  
يجتمع فتنبت فيها الآجام .

« اطاق ) أبيض فودك وفوادك فاحم ، وباخت نارك »  
« وحرصك جاحم ، أما يروعك فرع وخطه الشيب وخطوطاً ، وقد »  
« كالعرجون وقد كان خطوطاً ، أما يردعك ورد الشبان ، قبل »  
« الابان ، ودفن الاحداث تحت الاجداث ، تودع في الارض »  
« كل يوم حيباً ، وتدب علي ظهرها ديبياً . » اهـ

## المقال الخامس والستون

أَلِيمٌ صَعْبٌ وَالْجَهْلُ مِنْهُ أَصْعَبُ \* وَالْتَقَى تَعَبٌ وَالْفَجْرُ

مِنْهُ أُنْعَبُ \* مَعَ الْمُتَّقِي عُدَّةٌ كُفْلَاءُ بِتَوْهِينِ خَطْبِهِ \* وَتَهْوِينِ  
صَعْبِهِ \* وَشَيْكُ التَّفْصِي وَالنَّهْءُ الْجَمِيلُ فِي عَاجِلِهِ \* وَالنَّجَاتُ  
وَالثَّوَابُ الْجَزِيلُ فِي آجِلِهِ \* لِأَنَّهُ مَنَّ نَظَرَ فِي حَقَائِقِ الْأَشْيَاءِ  
وَتَقَطَّنَ \* وَأَسْتَشَفَّ ضَمَائِرَ الْأُمُورِ وَأَسْتَبْطَنَ \* طُوبَى لِمَنْ  
أَصْنَعَى إِلَى دَاعِي الْحَقِّ وَأَصَاحَ \* وَلَمْ يَسُدَّ عَنِ اسْتِمَاعِ دَعْوَتِهِ  
الصَّمَاخَ

قوله ( العلم صعب ) يريد ان تعلم العلم ودراسته والبحث عنه  
وتلقي فنونه صعب لانه يحتاج الى :

ذكاء وحفظ واصطبار وبلغة وصحبة استاذ وطول زمان  
( العدة ) ما أعد لحوادث الدهر من المال والسلاح والاعوان  
والانصار ( كفلاء ) جمع كفيل وهو الضامن ( بتوهين خطبه )  
بتخفيف تعبه ( تهوين صعبه ) تسهيل ما يصعب عليه ( وشيك  
التفصي ) سرعة التخلص من مضيق البلايا ( عاجله ) دنياه ( آجله )  
عقباه ( استشف ) لاحظ بواطن الامور بنظر دقيق ( استبطن )  
الشيء أخفاه ( أصاح ) أصغى ( الصماخ ) الاذن .



## المقالة السادسة والستون

كُلْ أَخَذِ بِالْإِحْتِيَاظِ \* غَيْرُ نَاكِبٍ عَنِ الصِّرَاطِ \* وَكُلُّ  
 خَيْرٍ مُنْتَقِي \* مُتَخَيِّرٍ مُنْتَقِي \* لَا يَصْطَفِي إِلَّا الْفَاقِعَ مِنَ الْأَلْوَانِ \*  
 وَلَا يَصْطَفِي إِلَّا النَّارَ ذَاتِ الدُّخَانِ \* يَقُولُ إِنَّ أَوَّلَ الْعَمَى \*  
 أَنْ أَرَعَى حَوْلَ الْحَمَى \* وَإِنَّ هَذَا لَيُرَدِّدُنِي \* وَإِنَّ ذَلِكَ مِمَّا يَجْرَحُ  
 دِينِي \* فَلَا يَزَالُ يَخْشَى الظَّنَّةَ كَالْحَافِي السَّالِكِ \* لِلطَّرِيقِ  
 السَّائِكِ

( ناكب ) عن الطريق أي عدل ( متخير ) يقال تخيره أي  
 اختاره واصطفاه ( منتقي ) منتخب وانق الشيء تخيره ( الفاقع ) الشديد  
 الصفرة وقمع لونه اصفر ( العمى ) الجهالة والغفلة ( ان ارعى حول  
 الحمى ) أي أتنم ( يرديني ) يهلكني ( الظننة ) التهمة ( الحافي ) الذي  
 يمشي بغير نعل ( سائك ) ذو شوك . يريد ان الورع يأخذ بالاحتياط  
 فهو يحاسب نفسه على الصغائر والكبائر فيرتقي ربوة الحق ويزود  
 مطية نفسه عن ورود النشاط ، ويضمها لتجوز على الصراط

## المقالة السابعة والستون

أَحْلَكَ الْغُرَابَ وَهُوَ أَسْوَدُ غَرِيبٌ \* أَحْلَكَ أُمَّ حَالِكُ

يَا غَرِيبُ \* كَيْفَ لَا يَسْوَدُّ حَالَ الْبَعِيدِ عَنْ أَقْرَبِيهِ \* وَلَا تَبْيَضُّ  
لِمَةُ الْمُفَارِقِ عَنْ أُمِّهِ وَأَبِيهِ \* مَا غَلِبَ غَرِيبٌ فَيَنْصُرُهُ غَرِيبٌ \*  
وَمَا أَصْبَحَ مُعْتَرِبٌ إِلَّا وَخَدَهُ تَرِيبٌ \* لَا يَعُدُّ فِي أَهْلِ الْفِطَنِ \*  
مَنْ بَعُدَ عَنِ الْأَهْلِ وَالْوَطَنِ \* وَرَضِيَ لِنَفْسِهِ أَنْ تُتْرَامَى بِهِ  
الْأَسْفَارُ \* وَتُقَادَفَ بِهِ الْقَفَارُ \* جَازِعًا بَلَدًا إِلَى بَلَدٍ \* نَازِعًا  
إِلَى مَالٍ وَوَالِدٍ \* لِيُقَالَ لَهُ جَوَالٌ مُجْرَبٌ \* حَوَالٌ مُدْرَبٌ \* بَلَى  
إِنَّ الْغُرْبَةَ دُرْبَةٌ \* لَوْلَا أَنَّهَا كُرْبَةٌ \* وَالْأَغْرَابَ إِغْتِنَامٌ \* لَوْلَا  
أَنَّهُ إِغْتِنَامٌ \* وَلَكِنَّ الْمُسَافِرَ الْمُهَاجِرَ إِلَى اللَّهِ غَازِيًا فِي سَبِيلِهِ \*  
حَاجًّا لِبَيْتِهِ زَائِرًا لِقَبْرِ رَسُولِهِ \* هُوَ الْمُسَافِرُ الْمَسْعُودُ \* الْعَزُّ  
بِنَاصِيَتِهِ مَعْقُودٌ

قوله ( أحلك الغراب ) أي أسوده وحلك الغراب سواده  
( غريب ) يقال هذا أسود غريب أي شديد السواد ( اللمة )  
الشعر تجاوز شحمة الاذن ( تريب ) ملصق بتراب الذل والهوان  
( نثقاذف ) نترامى ( القفار ) الصحاري ( جازعاً ) يقال جزع الوادي  
إذا قطعه عرضاً ( نازعاً ) مشتاقاً ( جوال مجرب ) طواف حنكته  
التجارب والاسفار ( حوال مدرب ) ممتحن مهذب ( دربة ) يريدان

الغربة تدرب المرء على الشدائد الا انها كربة يذم الاغتراب قال الشاعر  
يا نفس ويحك في التغرب ذلة فقبيري كاس الاذى وهوان  
واذا نزلت بدار قوم دارم فلهم عليك تعزير الاوطان  
هذا وقد خالف الزمخشري الاجماع حيث يجرى المرء بالنفور  
من الاسفار والتغرب ويشوقه بالبقاء في موطنه والاقامة تحت سماء  
بلده على ان التنقل والسفر من صفات الرجال العظام ومن أماني  
الذين يسعون للارتقاء على مدارج المعالي وركوب متن السعادة  
وبلوغ غايات المجد والسوؤد وأي رجل بلغ صيته عنان السماء وخلدت  
سيرته في بطون التواريخ نال الشرف الاسمي والعز الباذخ من غير  
الاغتراب ومعاناة أهوال الاسفار والذي يظن انه يبلغ المجد ويجوز  
السيادة وهو مقيم في داره وادع بين أهله وجيرانه فهو لا يدري  
مزايا الحياة الا الذين أنعم الله عليهم بسعة العيش وهو لاء أيضاً  
لا يصبرون على الاقامة في بلادهم مع تمولهم وتمتعهم بأطيب العيش  
بل ينزهون أنفسهم بالاسفار .

### المقالة الثامنة والستون

خَيْرُ اللِّسَانِ الْمَخْرُوعُ \* وَخَيْرُ الْكَلَامِ الْمَوْزُونُ \*  
فَحَدِّثْ إِنْ حَدَّثَتْ بِأَفْضَلِ مَنْ أَلْصَقَتْ \* وَزَيْنَ حَدِيثِكَ بِالْوَقَارِ

وَأَلْسَمَتْ \* وَأَرْسَلِ كَلِمَاتِكَ فِي اتِّسَاقِ أَنْتَابِيبِ السَّمْهَرِيِّ \* وَلَا  
تَقْرَعُ فِي إِرْسَالِهَا ظَنَابِيبَ الْمَهْرِيِّ \* إِنَّ الطَّيْشَ فِي الْكَلَامِ  
يُتْرَجِمُ عَنْ خِفَّةِ الْأَحْلَامِ \* وَمَا دَخَلَ الرَّفْقُ شَيْئًا إِلَّا زَانَهُ \* وَمَا  
زَانَ الْمُتَكَلِّمَ إِلَّا الرَّزَانَةُ

(المخزون) المحفوظ (الموزون) المنتقد وقولم زن كلامك  
أي ميز جيده من رديته ومستحسنه من مستهجنه ثم أنطق بما تريد  
(حدّث) تكلم (بأفضل من الصمت) يريد ان الصمت فضيلة  
فاذا أردت التكلم تكلم بما يكون أفضل منه . قال بعضهم : الصمت  
زين الحلم وعودة العلم يلزمك السلامة ويصحبك الكرامة ويكفيك  
مؤونة الاعتذار ويلبسك ثوب الوقار . وقال حكيم : اذا اعجبك  
الكلام فأصمت واذا اعجبك الصمت فنكلم . وقيل لرجل بم سادكم  
الاحنف فقال بقوة سلطانه على لسانه . ولأبي العتاهية في مدح الصمت  
اكره لغيرك ما لنفسك تكره . وافعل بنفسك فعل من يتنزه  
وادفع بصمتك عنك خاطرة الخنا حذر الجواب فانه بك أشبه  
وكل السفه الى السفاهة وانتصف بالحلم أو بالصمت ممن يسفه  
ودع الفكاهة بالمزاح فانه يردي ويسخف من به يتفكه  
والصمت للمرء الحليم وقاية ينفي بها عن عرضه ما يكره  
ومن النصائح الموضوعه على أسنة الحيوانات في مدح السكوت

وذم الكلام انه اجتمع يرغوث وبعوضة فقالت البعوضة للبرغوث  
 اني لأعجب من حالي وحالك أنا أفصح منك لساناً ، وأرجح ميزاناً ،  
 وأوضح بياناً ، ولي في بحر العبودية سباحة ، وفي ساحته سياحة ،  
 ومع هذا كله فقد أحاط بي الفزع ، ، وأمراضي الجوع والوجع ،  
 وأنت على علائك ، في جميع حالاتك ، تأكلين وتشبعين ، وفي نواجم  
 الابدان ترتعنين ، قال نعم أنت بين العالم مطنطنة ، وعلى رؤسهم  
 مدندنة ، وطول لسانك سبب حرمانك ، أما أنا فالصمت صناعتي ،  
 والسكوت بضاعتي .

قوله ( في اتساق أنابيب السميري ) اي في انتظام عقد الرياح  
 الصلبة والانبوب . ما بين كل عقدتين من القصب ( لا تفرع في  
 ارسلها ظنايب المهري ) اي تكلم بتأن ورزاقه ولا تعجل . ومهرة  
 ابن حيدان ابو قبيلة تنسب اليها الابل المهرية ( الطيش ) الخفة  
 ( الاحلام ) العقول ( والرزاية ) الوقار .

( اطباق ) « طوبى لمن عقل لسانه وكفّه ، وأطلق بالخير »  
 « بنانه وكفّه ، أنحس الفرسان ، من حارب باللسان ، وأحس »  
 « الكماة ، من استعان على قرنه بالصمات ، ولا ترى نطقاً الانزاقاً ،  
 « ولا ساكتاً الا ثابتاً ، وربّ كلمة ترديك ، وربّ صيحة تدبج »  
 « الديك ، وربّ حكمة عصمت رأسك ، وربّ أكلة قلمت »  
 « أضراسك . اهـ »

## المقالة التاسعة والستون

أَيُّهَا الشَّيْخُ المَوْطَأُ العَقَبِ \* المُنْتَفِخُ الكُنْيَةِ وَاللَّقَبِ \*  
 إِذَا رَكِبْتَ مَهْرِيًّا أَوْ شَهْرِيًّا \* فَلَا تُتَّخِذْ قَوْلَ حَاتِمَ ظَهْرِيًّا \*  
 وَأَحْذَرِ العَقَابَ \* فَلَا تَذَرِ العَقَابَ \* وَأَعْلَمْ أَنَّ مِنْ مَسَاوِي  
 أَخْلَاقِ الرَّجَالِ \* إِسْتِعْدَاءَ الرَّجَالِ

قوله ( الموطأ العقب ) أي كثير الاتباع ( المنتفخ ) العظيم  
 والانتفاخ علو النهار ( مهرياً ) أي جملاً منسوباً الى مهرة وهو أبو  
 قبيلة تنسب اليها الابل الجياد ( شهرياً ) الشهري البرذون بين  
 الرمكة والفرس يقال فلان يركب الشهريه والشهاري ( لا تتخذ قول  
 حاتم ظهرياً ) أي لا تنسه وحاتم الطائي أحد أجواد العرب الذي  
 لا نخال ناطقاً من الناطقين لم يسمع باسمه وشهرته في الجود وأخبار  
 كرمه ومكارم أخلاقه أظهر من أن تذكر له ديوان شعر مشهور  
 والمراد بقول حاتم هذان البيتان :

إذا كنت رباً للقلوص فلا تدع رفيقك يمشي خلفها غير راكب  
 أنخها فارده فان حملتك فذاك وان كان العقاب فمأقب  
 يقول انخ قلوصك وأردف رفيقك ولا تدعه يمشي وانك راكب  
 فان حملتك الناقة فذاك واذا تسر ركوبكما معاً وكان العقاب أولى

فعاقبه اي اركب انت مرة وهو اخرى . قوله ( لا تذر ) أي لا تترك  
 ( العقاب ) مصدر عاقب الرجل في الرحلة أي ركب مع رفيقه  
 متناوباً ( مساوي ) قبائح ( الاستعداد ) التظلم والاستعانة

( اطباق ) « ما هذه الالقاب العريضة ، والرقاب الغليظة ،  
 « ما للفاجر دعي بالعفيف وما استحيي ، ولم كني الموت بأبي يحيى ،  
 « وكيف سميت المهلكة مفازة ، ولو أنصفوا سموها جنازة ، يلقب  
 « هذا صدرًا وما أضيقه ، وذلك بدرًا وما أغسقه ، وثقيًا وما  
 « أفسقه ، ورشيدًا وما أخرقه ، ( ومنها ) لثام تسموا بأحسن الاسماء  
 « واشتهروا بألقاب لم تنزل من السماء ، أشباح بلا أحلام كتائيل  
 « حمام ، وأسماء بلا أجسام ، كالحرث بن همام ، يركبون الجياد  
 « المهاجج ، ويخلفون الضعفاء المحاويج ، لا تأخذهم بالمشاة رافة ،  
 « ولا تصيبهم على تلك التساوة آفة . » اهـ

تأمل أيها المطالع الكريم في هذه المقالة تجدها كأنها بردساري  
 أو سحر سامري ، وانظر في هذا النثر الذي ينجل الدر في الاسلاك ،  
 بل الدراري في الافلاك ، لله در ناسجها فانه أخذ بزمام الكلام  
 فقاده أسهل مقاد ، وساقه أجمل مساق ، ولعمر الحق ان مقالات  
 عبد المؤمن كلها أرق من نسيم هلهله الشمال ، وألطف من مدامة  
 صقها العذب الزلال ، تختال في غلائلها ، ويسرق الحسن من بعض  
 شمائلها ،

## المقال السبعون

الْحَرِصُ مِمَّا يَحْرَسُ أَدَمَ الْحِرَاصِ \* وَيَفْرَسُ الْأَعْرَاضَ  
 كَالْمِفْرَاصِ \* وَهُوَ وَاللَّهِ دَاعِي الدُّنُوِّ مِنَ الطَّمَعِ الدَّنِيِّ \* كَمَا  
 أَنَّ الْقِنَاعَةَ سَبَبُ السُّمُوِّ إِلَى الْمَطْلَعِ السَّنِيِّ \* تَمَاسُكُ الْقَانِعِ  
 يُرِيكَ التُّرْبَ فِي حُلَّتِي الْمَتْرَبِ \* وَتَهَالِكُ الْحَرِيصُ يُرِيكَ  
 الْمَتْرَبَ فِي طِمْرِي التُّرْبِ \* فَإِذَا صَبَا إِلَى الْحَرِصِ الصَّابُونَ \*  
 فَأَغْسِلْ عَنْهُ ثِيَابَكَ بِالْحَرِصِ وَالصَّابُونَ \* إِنَّ نَقَاءَ الْعَرِضِ مِنَ  
 الْحَرِصِ وَالطَّمَعِ \* هُوَ النَّقَاءُ مِنْ كُلِّ دَنَسٍ وَطَبَعٍ

قوله (يحرص) أي يشق والحارصة الشجة التي تشق الجلد  
 (الادَمَ) بفتح الاول والثاني جمع الاديم وهو باطن الجلد الذي يلي  
 اللحم والبشرة ظاهره (الحراص) الحريصون يقال هو من قوم  
 حراص (يفرس) يقطع والمفرص والمفراص الذي يقطع به الفضة  
 ومنه قولهم : بين فكيه مفراص الحفاجي (السمو) العلو (سني) رفيع  
 (تماسك) قناعة (الترب) الفقير (المترب) الغني يقال ترب بعد  
 ما أترب أي افتقر بعد ما كان غنياً (الطمر) الثوب الخلق (صبا)  
 مال (الصابون) المائلون (حرض) أشنان (الحرص) الفساد وأحرضه  
 الحب أي أفسده (الدنس) والطبع بالتحريك بمعنى الوسخ يقال



رب طمع يهدي الى طبع أي الى دنائة و رذالة . قال أكرم بن صهبي :  
مصارع الاباب تحت ظلال الحرص والطمع والقناعة فضيلة مستزمنة  
لسكون النفوس ورضاها بالكفاف وغنائها عما ورائها جامعة لمحاسن  
الايوصاف وزمام يقاد به الى كل خير وهي الكنز الذي لا يفنى  
والمنبع الذي لا يفيض . وقيل لاحد الحكماء ما بال الشيخ أحرص  
على الدنيا من الشاب قال لانه ذاق من طعم الدنيا ما لم يذقه الشاب  
ولبعضهم يصف حريصاً :

وذي حرص تراه يلمّ وفرّاً لوارثه ويدفع عن حماه  
ككلب الصيد يسك وهو طاور فريسته لياكلها سواه

( ولأبي العتاهية )

الحرص لومٌ ومثله الطمعُ ما اجتمع الحرص قطّ والورعُ  
لوقوع الناس بالكفاف اذا لا تسعوا في الذي به قنعوا  
للرء فيما يقبهُ سعةٌ لكنه ما يريد ما يسعُ  
ما شرف المرء كالقناعة والصبر على كل حادث يقعُ

## المقاله الحادي عشر والسبعون

أَلَكَيْسُ كُلُّ أَلَكَيْسٍ وَالْعَاجِزُ كُلُّ الْعَاجِزِ \* مَنْ هَتَفَ  
بِهِ دَاعِيَ الْحَقِّ فَلَبَّاهُ بِالسَّعْيِ النَّاجِزِ \* وَمَنْ قَعَدَ بِهِ التَّضْجِيعُ

مُعْتَلًا بِاللَّهْوَى الْحَاجِزِ

(الأكيس) الفطن الحازم (هتف به) صاح به وفي نسخة هتف به داعي العقل (لبأه) أجابه وأطاعه (الناجز) الحاضر ومنه قولهم لا تبيعوا غائباً بناجز (التضجيع) التغافل والقصور في الامر (معتلاً) مشتقلاً (الحاجز) المانع الحائل

(اطباق) «السعيد من سمع النداء فأجاب، والشقي من أبصر»  
 «الحق فأرخی الحجاب، الناقص ضيق الظرف، قاصر الطرف،»  
 «والكامل واسع الادم، راسخ القدم، اذا أهاب به داعي الحق»  
 «لبأه سريعاً، وبطئ من رباه رضيعاً، الا أن الطريق بين،»  
 «والسلوك هين، فتباً للهالكين، وطوبى للساكنين» اه .

## المقالة الثانية والسبعون

مَا الْمَرْءُ بِأَصْغَرِيهِ قَلْبِهِ وَلِسَانِهِ \* الْمَرْءُ بِأَكْبَرِيهِ عَمَلُهُ  
 وَإِيْمَانِهِ \* وَمَا يُعْنِي عَنْهُ أَصْغَرَاهُ إِذْ خَانَهُ أَكْبَرَاهُ \* وَإِنْ فَاقَ  
 عَلَى إِيْسٍ فِي زَكْنِهِ \* وَعَلَى قُسٍّ فِي لَسَنِهِ

قوله (ما المرء باصغريه) الاصفران القلب واللسان سمياً بذلك  
 لصغر حجمهما أولانها أكبر ما في الانسان معنى وفضلاً من باب  
 التصغير للتعظيم وهو من الامثال المشهورة قاله شقة بن ضمرة حين

قال له النعمان بن المنذر : « لان تسمع بالمعيدي خير من ان تراه »  
 فقال آيت اللعن ان الرجال ليسوا يجزر تراد منها الاجسام وانما  
 المرء باصغريه قلبه ولسانه ان قال قال بلسان ، وان قاتل قاتل يجنان ،  
 ( اياس ) بن معاوية بن قره المزني قاضي البصرة يضرب به المثل  
 في الفراسة والاجوبة البديعة ويقال أزكن من اياس والزكن التفرس  
 في الشيء بالظن الصائب . فمن نواذر زكنه انه سمع نباح كلب لم يره  
 فقال هذا نباح كلب مربوط على شفير بئر . فنظروا فكان كما قال  
 فسألوه عن ذلك فقال سمعت عند نباحه دويًا من مكان واحد ثم  
 سمعت بعده صدى يجيئه فملت انه عند بئر . ونظر الى ديك ينقر  
 ولا يقرقر فقال هذا هرم لان الشاب اذا وجد حباً تقره وقرقر لتجتمع  
 الدجاج . وأول ما ظهر من ذكائه انه دخل دمشق وهو غلام  
 فتحاكم مع شيخ عند قاضيا فصال اياس بحديثه على الشيخ فقال له  
 القاضي انه شيخ كبير فخفض من كلامك فقال اياس الحق اكبر منه  
 فقال له القاضي اسكت فقال ومن ينطق بحجتي قال ما أراك نقول  
 حقًا فقال أشهد أن لا اله الا الله أحق هذا أم باطل فدخل القاضي  
 على عبد الملك وأخبره الخبر فقال اقض حاجته وأصرفه عن الشام  
 لثلا يفسد علينا الناس . مات سنة ١٢١ وهو ابن ست وتسعين سنة  
 ( قس ) بن ساعدة بن نزار الايادي يضرب به المثل في الخطابة  
 والفصاحة ويقال أبلغ من قس . وأخبر عامر بن شراحيل الشعبي

عن عبد الله بن عباس رضي الله عنهما ان وفد بكر بن وائل قدموا على رسول الله « صلى الله عليه وسلم » فلما فرغ من حوائجهم قال هل فيكم أحد يعرف قس بن ساعدة الايادي قالوا كلنا نعرفه قال فما فعل قالوا هلك فقال عليه الصلاة والصلاة كأنني به على جل أو رق بمكاظ قائماً يقول أيها الناس اجتمعوا واستمعوا وعوا ، كل من عاش مات ، وكل من مات فات ، وكل ما هوات آت ، ان في السماء لحبياً ، وفي الارض لمبراً ، مهاد موضوع ، وسقف مرفوع ، بحار تروج ، وتجارة تروج ، ليل داج ، ومساء ذات أبراج ، مالي أري الناس يذهبون فلا يرجعون ، أرضوا فأقاموا ، أم تركوا فناموا

### المقالة الثالثة والسبعون

يَا أَيُّهَا الْعَبْدُ الْمَذَلُّ \* مَا هَذَا الَّذِي الْمَذَلُّ \* وَمَا هَذَا  
الْخَذُّ الْأَصْعَرُ \* وَالطَّرْفُ الْأَصُورُ \* يَا هَذَا سَوْ أَجْفَانِكَ \*  
فَلَعَلَّ الْقَصَارَ يَدُقُّ أَكْفَانِكَ

( المذال ) المهان وأذاله أهانه ( المذال ) المجرور وذالت المرأة  
تذيل أي جرت ذيلها على الارض وتبخترت ( الاصعر ) المائل من  
الكبر ( الاصور ) الموعج والصور بالتحريك الميل في العين والعنق والوجه  
( سؤ أجفانك ) أترك خيلاءك وكبرك ( يدق أ كفانك ) أي يهينها .

( اطباق ) « أيها العبد المغرور ، ما هذا الذيل المجرور ، شمر »  
 « ذيلك فان اطالة الذلاذل ، دأب الاراذل ، واكالم القمصان ، امارة »  
 « النقصان ، ثوب السفهء مكنسة السوق ، و ثوب الصلحاء الى انصاف »  
 « السوق ، وشر الثياب ما بلغ التراب كبراً ، وخيرها ما نقص عن »  
 « الكعب شبراً ( ومنها ) ابغض الناس الى الله جبار يخال المجد بزاً »  
 « مخبلاً ، و خزاً مزبلاً ، و طاقاً مصبوغاً ، و طوقاً مصوغاً ، فيزهو »  
 « بوشي كوشي النسوان ، و مشي كشي النسوان » . اه

### المقال الرابع والسبعون

الدُّنْيَا خَدَعٌ \* وَالنَّاسُ بَدَعٌ \* وَالْمَوْتُ لَا يَنْجُو مِنْهُ  
 الْأَعْصَمُ الصَّدَعُ \* فَخُذْ إِنْ شِئْتَ وَإِنْ شِئْتَ فَدَعْ

قوله ( خدع ) أي متلون لا يدوم على حالة ( بدع ) يريد أن  
 الناس يختلفون باختلاف العصور والازمنة فهم مبتدعون ( الاعصم )  
 من الطباء والوعول الذي في ذراعيه ياض والصدع من الروع  
 والظباء الفتى الشاب القوي . قال الشاعر  
 لو أخطأ الموت شيئاً أو تخطاه لأخطأ العصم المستوعل الصدعا  
 يريد أن الوعل المدبج الشديد الشاب الصلب القوي مع توفقه  
 في شعفات الجبال الشاهقة لا ينجو من الموت .

## المقالة الخامسة والسبعون

رَبِّ سِلَاحٍ يَقُولُ لِصَاحِبِهِ ضَعْنِي \* وَرَبِّ كَلِمَةٍ تَقُولُ  
 لِقَائِلِهَا دَعْنِي \* إِنَّ أَسْلَةَ اللِّسَانِ تَنْفُذُ فِيمَا لَا يَنْفُذُ الْأَسْلُ \*  
 وَتَأْخُذُ مَا لَا يَأْخُذُ الْعَسَلُ \* وَأَيْمُ اللَّهِ إِنَّ سَفْحَ مَصُونِ الْمَاءِ \*  
 أَشَدُّ مِنْ سَفْكِ مَحْقُونِ الدِّمَاءِ \* فَأَيَّاكَ وَفَلَتَاتِ الْكَلِمِ \*  
 إِلَّا الْمَتَدَبِّرَ مِنْهَا بَعِيْمَ وَلِمَ

( الاسلة ) مستدق اللسان والاسل الرمح ( العسل ) الرمح المهتز  
 المضطرب يقال رمح عسال ( سفح مصون الماء هتك محفوظ العرض  
 ( فلتات الكلم ) ما يجي منها على غير تدبر . وفي الكلم النوابع :  
 رب تكليم بالمقول ، أشد من تكليم بالمفصل . وقيل : طعن اللسان  
 كوخز السنان ، وجرح الكلام ، أصعب من وقع السهام . وقال سفيان  
 الثوري لان أرمي عدوي بسهمي خير له من أن أرميه بلساني لان  
 رمي اللسان لا يخطي ، ورمي السهم يصيب ويخطي . ابن مسعود :  
 لسانك سيف قاطع يبدأ بك ، وكلامك سهم نافذ يرجع اليك ،  
 فاقتصد في المقال ، وإياك وما يوغر صدور الرجال ، ومن وصايا  
 لقمان : بني إن من الكلام ما هو أشد من الحجر ، وأنفذ من الابر ، وأن  
 للقلوب مزارع فازرع فيها الكلمة الطيبة فان لم تثبت كلها نبت بعضها

( اطباق ) « حصائد الالسة قد تزرع العداوة ، وطيارات »  
 « لكلم قد تطير العداوة ، ورب كلام يعود كلاً ، ورب ثم يصير »  
 « ثلماً ، وخذش اللسان ثلماً لا تنسد ، والكلام كالنبل اذا طار »  
 « لا يرتد ، وربما تندم حيث لا ينفع الندم ، وعساک نزل حيث »  
 « لا ثبت القدم ، ولا تنفوه بما دار في خلدك فتعجل به ، ولا تحرك »  
 « به لسانك تعجل به »

## المقالة السادسة والسبعون

لَنْ تَنَالَ اللهُ أَعْطَافٌ نَّتَهَافَتْ \* وَلَا أَطْرَافٌ نَّتَمَاوَتْ \*  
 وَلَكِنْ يَنَالُهُ قَلْبٌ شَفَقًا مِنَ النَّارِ يَتَلْظَى \* وَشَوْقًا إِلَى الْجَنَّةِ  
 يَتَشَطَّى \* وَخُلُوصٌ نِيَّةً بِالْعَمَلِ مَشْفُوعٌ \* وَشَكٌّ بِالْيَقِينِ  
 مَدْفُوعٌ

( لن تنال الله ) اي لن تفوز بالخير منه تعالى ( اعطاف نتهافت )  
 جوانب تتساقط قطعة قطعة ( نتماوت ) تسكن رياء والمتماوت الناسك  
 المرائي ( شفقا ) خوفاً ( يتلظى ) يشعل ( يتشظى ) يتظاير ( مشفوع )  
 مقرون ( مدفوع ) مدفوع .

( اطباق ) « لا يعبا الله باعضاء رطبة ، وقدود شطبة ، »

« واشباح شبيهة ، وصور بهية ، اولئك انفارالتنافر والنفار ، واشخاص  
 « الكاثر والنفار ، وللخالطة رهط لا يفخرون اولئك رهاين الصدق ،  
 « وقرابين المشق ، لهم قلوب حزينة ، وحلوم رزينة ، صدور  
 « حامية ، وشفاه ظلمية ، جلود يابسة ، ووجوه شامسة . اهـ »

## المقالة السابعة والسبعون

أَلْعَمُّ لِلْعَامِلِ كَالْمِطَرِ لِلْبَانِي \* وَالْعَمَلُ لِلْعَالِمِ كَالرِّشَاءِ  
 لِلْسَّانِي \* وَمَنْ لَا مِطْرَ لَهُ لَمْ يَسْتَوْبِنَاؤُهُ \* وَمَنْ لَا رِشَاءَ لَهُ لَمْ  
 يَرْتَوْظِمَاؤُهُ \* وَمَنْ أَرَادَ أَنْ يَكُونَ الْكَامِلَ \* فَلْيَكُنْ  
 الْعَالِمَ الْعَامِلَ

(المطر) الزيج الذي يكون مع البنائين يقومون به الابنية  
 (الساني) المستقي وسنت القوم استقوا (الرشاء) الحبل والجمع ارشية .  
 (اطباق) « علم بلا عمل ، كحمل على حمل ، فكن عاملا ،  
 « ولا تكن حاملا ، ماهو لاء الملدوغين معهم الدرياق يتداولونه ،  
 « ولا يتناولونه ، ليس من الخسران ان ترد واديا ، وتموت صاديا ،  
 « فلا تكن كالنضو الطليح يتجشم لغيره اسفارا ، ولا تكن كمثل  
 « الجمار يحمل اسفارا . »



## المقالة الثامنة والسبعون

بِئْسَ تَفْقَهُونَ \* وَظَلَّمْتُمْ تَفْكُهُونَ \* فَمَنْ ثَمَّ زَلَّ عَنْكُمْ  
 التَّوْفِيقُ وَطَالَ \* عَلَيْكُمْ الطَّرِيقُ \* وَيَحْكُمُ أَسْرَعُكُمْ  
 تَخْرُجًا أَبْرَعُكُمْ \* وَأَحْسَنُكُمْ تَخْرُجًا أَوْزَعُكُمْ

( تفقهون ) اي صرتم فقهاء يقال فقه فقاهاه وتفقه اي تعاطى  
 الفقه ( ظلمت تفكهون ) اي تعجبون ( زل ) غابَ وبعد ( تخرجا )  
 تخلصا ( تخرجا ) تادبا وخرجه فلان في الادب فتخرج اي تادب ونبغ .

## المقالة التاسعة والسبعون

تَصَلَبَ فِي دِينِ اللَّهِ رِجَالٌ جَهَزُوا مِنْ كَلِمَاتِهِمْ جُنُودًا  
 مُجَنَّدَةً \* وَجَرَدُوا مِنْ أَسْنَتِهِمْ سِيُوفًا مَهْنَدَةً \* وَنَكَّسَتْ لَهُمْ  
 رُؤُسُ الصَّيْدِ \* وَخَفِضَتْ لَهُمْ أَجْنَحَةَ الصَّادِئِ \* وَأَوْهَنَ  
 آخِرُونَ فَنَشِبَتْ فِيهِمُ الْكِلَابُ \* وَبَالَتَ عَلَيْهِمُ الثَّعَالِبُ \*  
 وَفَرَسَتْهُمُ الْأَنْيَابُ وَالْأَظَافِرُ \* وَدَاسَتْهُمُ الْأَخْفَافُ وَالْحَوَافِرُ  
 ( تصلب ) اشتد واستنقام ( جهزوا ) هياوا ( مجندة ) يقال جند  
 الجنود أي جمعها ( نكست ) الناكس المتطاطي رأسه خضوعاً

وانقياداً ونكس رأسه أي أطاع وانقاد ( الصيد ) جمع أصيد وهو الملك الذي لا يلتفت من زهوه يميناً وشمالاً ( صناديد ) جمع صنديد وهو السيد الضخم ( أوهن ) أهان ( نشبت ) علقته ( الكلاب ) والكلاليب الخالب يقال أنشب فيه البازي مخالبه والمراد هنا الشدائد والمهالك ( بالت عليهم الثعالب ) من أمثال العرب وأصله : « لقد ذل من بالت عليه الثعالب » وأول من قاله رجل اسمه غاوي بن ظالم وذلك انه كان لبني سليم صنم يعبدونه في الجاهلية وكان غاوي سادته فيينا هو ذات يوم جالس اذ أقبل ثعلبان فرفع كل منهما رجليه وبال على الصنم فقال :

أرب بيول الثعلبان برأسه      لقد ذل من بالت عليه الثعالب  
 ( فرستهم ) مزقتهم وفرس الاسد فريسته وافترسه أي دق عنقه ( داستهم ) حطمتهم واذلتهم ( الاخفاف ) جمع الخف وهو للبعير والحوافر للخيول .

( اطباق ) « حملة العلم فريقان احدهما خائن ، والآخر خازن »  
 « فالخازن الامين وارث الرسالة ، وصاحب الامانة ، دانت له »  
 « الاساورة ، وذات له القساورة ، وخشعت له سلاطين العجم ، »  
 « وخضعت له سراحين الاجم ، واما الخونة فقد استخفظوا وديمة ، »  
 « سميت شريفة ، فلم يحرسوها حق حراستها ، وما رعوها حق »  
 « رعايتها ، استحوذ عليهم الشيطان فعمر قواثمهم ، وقص قوادهم ، »

« فصاد صامتهم ضميراً ، وصار فصيحهم سماراً » . اهـ .

## المقاله الثمانون

إِمْلاَ عَيْنَيْكَ مِنْ زِينَةِ هَذِهِ الْكَوَاكِبِ \* وَأَجْلِهِمَا فِي  
جُمْلَةِ هَذِهِ الْعَجَائِبِ \* مُتَفَكِّرًا فِي قُدْرَةِ مُقَدِّرِهَا \* وَحِكْمَةِ  
مُدَبِّرِهَا \* قَبْلَ أَنْ يُسَافِرَ بِكَ الْقَدْرُ \* وَيَحُولَ بَيْنَكَ وَبَيْنَ  
النَّظَرِ

( اطباق ) « أنظر الى هذه الجوارى المنشآت في هذه البحور »  
« كقلائد الدر على حيازيم النحور ، حور مقصورات في الخيام ، »  
« مشيرات بالسلام ، عن فرج الظلام ، ما هن الانفوس متعالية ، »  
« وأرواح متلالية ، أجل فيها نظر العبرة ، فانها عرائس الفطرة ، »  
« وعمال الارزاق ، وعمار الآفاق . وطلائع الغيب ، وقوافل »  
« الريب ، واعلم ان الله سخرها ، بزمام التقدير وأطلعها كالفواقع »  
« على هذا الغدير » اهـ »

## المقاله الحادي والثمانون

مَنْ لَكَ بِالْعَيْشَةِ الرَّاضِيَةِ \* مَعَ الْحَيَاةِ الْمَاضِيَةِ \* هَيْهَاتَ

مَا هَهُنَا هَنِيءٌ \* وَلَيْسَ مَعَ الْمُضِيِّ أَمْرٌ مُضِيٌّ \* وَإِنَّمَا يَسْمَعُ  
وَلَا يَسْتَقِي \* طَالِبٌ مَا لَا يَنْفَعُ وَيَبْقَى

( هنيءٌ ) من قولهم هنوء الطعام هناءة أي صار هنيئاً وكل أمر يأتي  
المرء من غير تعب فهو هنيء ( مع المضي ) مع ما مضى من أيامك  
التي اشتغلت فيها باقتراف الكبائر ومساورة الاعمال القبيحة ( مضى )  
جدير بالاعتماد ( لا ينفد ) لا يفنى

## المقاله الثانیہ و الثمانون

أَشْرَقَ قَلْبِكَ حَلَاوَةَ الْعِفَّةِ \* وَأَجْبَرَهُ عَلَى الْإِكْتِفَاءِ بِالْبَلْفَةِ \*  
فَإِنَّ مَا زَادَ هَاجِمٌ بِكَ عَلَى الشُّبُهَاتِ \* وَرَبَّمَا ابْتِلَاكَ بِصَغَارِ  
وَدُهَاتِ \* وَلَا خَيْرَ الْيَوْمِ فِي الرَّخَاءِ وَالرَّغْدِ \* لِمَنْ نَزَلَ بِهِ  
الشَّدَّةُ ضَحْوَةَ الْغَدِ

( اشعر قلبك ) أي تفتن وافهم ( العفة ) الكف عن الحرام  
( البلفة ) البلفه من العيش قال الشاعر :

لا خير في طمع يذني الى طبع و غفة من قوام العيش يكفيني  
( الصغار ) الذل والهوان ( دهات ) دواهي ( الرغد ) سعة  
العيش ( ضحوة ) النهار بعد طلوع الشمس .

« اطباق ) « القناعة عدة المز وكنز لا يفنى ، وشجرة الخلد »  
 « وملك لا يبلى ، ودرة القناعة لا يلتقطها الا منجوت ، وجيفة »  
 « الطمع لا يقربها الا ممقوت ، ( ومنها ) فستربقناع القناعة ، »  
 « فلن تسمن بضرير الضراعة ، واترك مذهب الذهب ، ومطلب »  
 « الطلب ، واعلم ان الحرص نار حامية ، فيها عين آنية ، والقناعة »  
 « جنة عالية ، قطفها دانية ، »

### المقالة الثالثة والثمانون

لَيْتَهُمْ إِذْ لَمْ يَأْمُرُوا بِالْمَعْرُوفِ لَمْ يَتَّكِبُوهُ \* وَإِذْ لَمْ  
 يَنْهَوْا عَنِ الْمُنْكَرِ لَمْ يَرْتَكِبُوهُ \* يَعْدُونَ عَلَى الدُّنْيَا حِرَاصًا \*  
 كَالسَّبَاعِ تَعْدُو خِمَاصًا \* الْعَيْثُ حَيْثَمَا سَارُوا \* وَالْحَيْفُ  
 كَيْفَمَا دَارُوا \* طُوبَى لِمَنْ أَتَاهُ بَرِيدُ الْمَوْتِ بِالْأَشْخَاصِ \* قَبْلَ  
 أَنْ يَفْتَحَ نَاطِرِيهِ عَلَى هَوْلِ الْأَشْخَاصِ

( ليتهم ) أي ليت العلماء السوء ( لم يتكبهوه ) لم يتجنبوه أو لم  
 يدعوا عنهم الآمرين بالمعروف يقال تنكب القوس أي القاها على  
 منكبها ( خماصاً ) جياعاً ( العيث ) الأفساد وعات الذئب في الغنم  
 أفسد ( الحيف ) الجور والظلم ( الأشخاص ) مصدرأ شخصه اذا أزعجه  
 للسفر والذهاب يقال حان شخصونا أي ذهابنا

## المقالة الرابعة والثمانون

يَا مَرُورُ \* لَا عَمَلَ مَبْرُورُ \* وَيَا شَقِي \* لَا صَدَرَ نَقِي \*  
 وَيَا غُدْرُ \* غَدِيرُكَ كَلَّةٌ كَدْرُ \* مِثْلُكَ لَا يَرْضَى بِهِ أَحَدٌ \* فَهَلْ  
 يَرْضَى بِهِ أَحَدٌ الصَّمَدُ

( مبرور ) حسن ( يا غدر ) أيها الغدار المحيل ( الغدير ) القطعة  
 من الماء يفادرها السيل .

( اطباق ) « يا مريضاً يخشى فراقه ، ولا يرجي افراقه ، »  
 « داو مرضك وعالج ، فبنيانك على رمل عاج ، تصلي لاجل الجيران »  
 « لا لخوف النيران ، مثلك لا يصحبه الاتراب ، ولا يقبله التراب »  
 « ان نهشك الكلب جرب ، وان عضك الهركلب ، قبيح ان »  
 « تدفن في النواويس ، فكيف تمشر في الفراديس ، »

## المقالة الخامسة والثمانون

كَمْ أَدَلَّتْ لِلْفِتْنَةِ مِنَ الْفِطْنَةِ \* وَأَطَلَّتْ الْإِصْطِلَاءَ بِنَارِ  
 الْفِتْنَةِ \* وَإِذَا زَلَّ بِكَ الْقَدَمُ \* قَرَعْتَ سِنَّ النَّدَمِ \* لَيْتَ شِعْرِي  
 مَتَى نَتَّبَهُ مِنْ ضَجْعَتِكَ \* وَمَتَى نَتَّبَعْتُ مِنْ صِرْعَتِكَ

قوله ( أدلت ) أي صرفت ( أطلت ) من الاطالة ( زلت بك  
القدم ) أي وقعت في مهاوي المهالك ( ضجعتك ) نومك وغفلتك  
( نلتعش ) تستفيق ( صرعتك ) سقوطك في مصرعك يقال سوء  
الاستمساك خير من حسن الصرعة .

## المقال السادس والثمانون

رُبَّ عُلُومٍ لَا تَنْفَعُ \* وَأَعْمَالٍ لَا تَرْفَعُ \* وَلَيْسَ لِأَهْلِهَا مِنْهَا  
إِلَّا كَدُّ الْقَرَائِحِ \* وَكَذْحُ الْجَوَارِحِ \* فَأَهْلًا بَيْنَ اسْتِخْلَاصِ  
الْعُلُومِ الدِّينِيَّةِ \* وَأَخْلَاصِ الْأَعْمَالِ بِالنِّيَّةِ

( كد القرائح ) تعب الخواطر ( الكدح ) السعي في العمل مع  
المشقة ( أهلاً ) مرحباً . وفي الكلم النوايح : أعمالك نية ، ان لم  
تُنضجها نية

( اطباق ) « رب فطنة ، تسوقك الى فتنة ، ورب ذكي »  
« أغرقه مار ذكائه ، ورب ثقي أغرقه ما بكائه ، ستفضح الزهاد »  
« يوم يقوم الاشهاد ، ويمحشر عباد أعمالهم أزباد ، ومسترى حين »  
« تبدو الضمائر ، يوم تبلى السرائر ، أعمالاً يحسبها الغافل زلالاً »  
« في وقية ، فاذا هي سراب ببيعة ، »

## المقالة السابعة الثمانون

رُبَّ مَوْصُوفٍ بِالْمَكَارِمِ وَالْمَسَائِبِ \* وَهُوَ مَعْرُوفٌ  
 بِالْمَكَارِهِ وَالْمَسَاوِي \* وَمَنْعُوتٍ بِالْعِلْمِ الرَّاسِي وَالْحِلْمِ  
 الرَّاسِخِ \* وَهُوَ مِنْهُمَا عَلَى أَمْيَالٍ وَفَرَاسِخٍ \* حَسْبُكَ بِهَذَا  
 الشَّطَطِ \* مُسْتَنْزِلًا لِلسَّخَطِ

( مكارم ) معالي الصفات ( المساعي ) الاعمال الحسنة ( مكاره )  
 قبائح الخصال ( مساوي ) عيوب ( منعوت ) ممدوح ( الراسي )  
 الثابت ( شطط ) مجاوزة القدر في كل شيء ( مستنزلاً لا يخط )  
 طالباً نزول سخط الله جل جلاله .

## المقالة الثامنة والثمانون

الْأَجْدَادُ أَبْلَتْهُمْ الْأَجْدَاثُ \* وَالْآبَاءُ أَكْتَمَتْهُمُ الْآبَادُ \*  
 وَالْأَبْنَاءُ عَمَّا قَلِيلٍ أَنْبَاءُ \* فَفِيمَ الْحَرِصِ عَلَى ظِلِّ قَالِصٍ \*  
 وَمَقِيلٍ أَنْتَ غَدًا عَنْهُ شَاخِصٌ

( أبلتهم ) أفنتهم ( أجداث ) قبور ( الآباد ) القرون والاعصار  
 ( أبناء ) جمع ابن ( أنباء ) جمع نبا وهو الخير يريد انه لا يبقى منهم



الا أخبار في الافواه ( قالص ) زایل ( مقبل ) مبيت ( شاخص )  
 عازم على السفر يذم الركون على الدنيا . ومن خطب نهج البلاغة  
 في ذم الدنيا : كم من واثق بها قد فجته وذو طمأنينة اليها قد صرعه ،  
 وذو أبهة قد جعلته حقيراً ، وذو نخوة قد ردتة ذليلاً ، ساططها  
 دول ، وعيشها رنق ، وعذبها أجاج ، وحلوها صبر ، وغداؤها سمام ،  
 وأسبابها رمام ، حياها بعرض موت ، وصحيحها بعرض سقم ، ملكها  
 مسلوب ، وعز يزها مغلوب ، وموفورها منكوب ، أستم في مساكن  
 من كان قبلكم أطول أعماراً ، وأبقى آثاراً ، وأبعد آمالاً ، وأعد عديداً ،  
 واكثف جنوداً ، تعبدوا للدنيا أي تعبد ، وآثروها أي ايثار ، ثم  
 ظعنوا عنها بغير زاد مبلغ ، ولا ظهر قاطع ، فهل بلفكم ان الدنيا  
 سخط لهم نفساً بقدية ، أو أعانتهم بموثة ، أو أحسنت لهم صحة ، بل  
 أرهقتهم بالفوادح ، وأوهنتهم بالتوارع ، وضععتهم بالنوايب ،  
 وعفرتهم للمناخر ، ووطنتهم بالمناجم ، وأعانت عليهم ريب المنون ،

### المقالة التاسعة والثمانون

أَلَا إِنَّ حَقَّ الثَّنَاءِ \* لِمَنْ لَهُ حَقُّ السَّنَاءِ \* وَلَا أَعْلَى مِنْ  
 رَبِّ الْعَرْشِ وَأَسْنَى \* وَلَا أَحْسَنَ مِنْ أَسْمَائِهِ الْحُسْنَى \* فَاسْتَفْرِغْ  
 فِي تَعْجِيدِهِ طَوْفَكَ \* وَاجْتَهِدْ أَنْ لَا يَكُونَ مُجَدِّ فَوْقَكَ

( السناء ) الرفعة والمظنة ( استفرغ ) طوقه في الامر أي بذل

سعيه وجهده

( اطباق ) ذكر الله أشرف الاذكار ، فاذكروه بالمشي والابكار ، «

« ذكره مقدحة الادواح الصيدية ، كالصبا مروحة الاقاجي »

« الندية ، السجود ما جل عن نقرات الجباه ، والذكر ما خفي عن »

« حركات الشفاء ، فجهز لطيمة الذكر الى حظائر قدسه ، واذكروه »

في نفسك يذكرك في نفسه ، «

## المقال التسعون

قَصْرُ أَجَلٍ \* وَطُولُ أَمَلٍ \* وَتَقْصِيرُ فِي الْعَمَلِ \* مَا أَقْفَلَ

السَّهُوُ قُلُوبَ الْقَوْمِ \* وَخَاطَ عَمُومَهُمْ كَرَى النَّوْمِ \* فَجَلُّوا عَنِ

النَّظَرِ وَالْأَعْتِبَارِ \* وَزَلُّوا عَنِ الْأَبْصَارِ وَالْأَسْتَبْصَارِ

( أجل ) الشيء بالتحريك مدته ووقته ( الامل ) الرجاء وهو

ضد اليأس وطول الامل ان تقدر في شيء وتمتد بقائه وقد قيل

ان طول الامل رأس كل خطيئة . وقال الغزالي اياكم وطول

الامل فانه اذا طال هاج أربعة أشياء ( ترك الطاعة والحرص على

جمع الاموال وترك التوبة وتسويتها والتسوية في القلب ( جلوا )

عظموا وحسبوا انهم لا يحتاجون الى ذلك ( زلوا ) وقعوا في الضلالة

فما قدروا ان يبصروا ويستبصروا .

( اطباق ) « طرف راقد ، وحرص واقد ، وخطوفي الامل »  
 « فسيح ، وقدح في العمل سفيح ، ما للغانل كاصحاب الكهف خاط »  
 « عينيه ، وقلب هواه باسط ذراعيه ، « نوم البطلة نوم اصحاب الرقيم ،  
 « وليل المشقة ليل السقيم ، يصبحون صباح الورق السواجع ،  
 « ونجماني جنوبهم عن المضاجع . « اه »

### المقاله الحادي والتسعون

ذُو الْحَقِيقَةِ لَا يَغْرُهُ دِيْبَاجُ الْمُلُوكِ \* وَلَا يَعْبَأُ إِلَّا بِمِئَاءِ  
 الصُّعْلُوكِ \* يَقُولُ وَرَاءَ الدِّيْبَاجَةِ لَيْلٌ دَامِسٌ \* وَتَحْتَ الْعِبَائَةِ  
 نَهَارٌ شَامِسٌ

( لا يغرّه ) لا يخدعه ( ديباج الملوك ) ملابسهم الثمينة  
 ( لا يعبا ) لا يعتني ( العبائة ) نوع من الاكسية ( صعلوك ) فقير  
 ( دامس ) شديد الظلام ودمس الليل اشتدت ظلمته ( شامس )  
 مشرق مضي \*

### المقاله الثاني والتسعون

يَا دُنْيَا كَمْ لَكَ مِنْ أَكْبَادٍ جَرَحَى \* وَمِنْ أَجْقَانٍ قَرَحَى \*

تَفْجَمًا لِلْمَصْبُوبِ مِنْ فُرَاتِكَ \* فَوْقَ رُؤُوسِ عِشَاقِكَ \* عَلَى أَنْ  
نِكَايَاتِكَ لَا تُحْصَى \* وَشِكَايَاتِهِمْ عَدَدُ الْحَصَى

(جرحي) مجروحة (تفجماً) تحسراً وتلفهاً (من فراتك) أي  
من حطامك (نكاياتك) جراحاتك وصدوماتك .

(اطباق) « يا دنيا وخطاب الفاني مجاز ، هل لسفارا الاخرة »  
« على جسرك مجاز ، كم لك من محروم يتألم ، وممضوم يتظلم ، ومظلوم »  
« لا يتكلم ، تبا لك من ليث يفرس الاعناق ، ومن ذئب يفترس »  
« العناق ، ومن فاك يقتل العرائس على منصة العرس ، ومن سفاك »  
« يذبح الفوارس على منخدة الترس » اه

## المقالة الثالثة والتسعون

لَا تَرَكُنْ إِلَى هَذِهِ الدَّارِ فَإِنَّهَا غَرَارَةٌ \* وَلَا تَسْكُنْ  
فِيهَا فَإِنَّهَا ضَرَارَةٌ \* فَاهْرَبْ مِنْهَا وَاعْلَمْ \* أَنَّ الْحَرْبَ مِنْهَا  
أَسْلَمٌ \* وَلَا تُنْخِ بِهَذِهِ الْعُقُودَةَ \* إِنْ كُنْتَ تَخَافُ الشَّقْوَةَ \*  
وَلَا تَطْمَعُ فِي خَيْرِهَا \* إِنْ الْخَيْرَ فِي غَيْرِهَا

(لا تركزن) لا تعتمد (غرارة) كثيرة الخداع والحيل  
(ضرارة) كثيرة الضرر (لا ننخ) لا تبرك واناخ الجمل أبركه

( العقوة ) الساحة وما حول الدار ( الشقوة ) اشقاوة .

## المقاله الرابعه والتسعون

رِزْقٌ مَبْسُوطٌ وَمَقْدَرٌ \* وَشَرِبٌ صَافٍ وَمَكْدَرٌ \* وَرَجُلٌ  
يَحْسُو الْمَاءَ الْقَرَّاحَ \* وَآخِرُ دَرَّتْ لَهُ اللَّقَّاحُ \* وَمَا أَتَى  
هَذَا مِنْ عَجَزٍ وَوَهْنٍ \* وَلَا أُوتِيَ ذَلِكَ مِنْ فَضْلِ ذَكَاءٍ وَذِهْنٍ \*  
مَا هَذَا إِلَّا قَضَاءٌ مِنْ يَدِهِ الْمَلَكُوتِ \* وَمَشِيَةٌ مِنْ عِنْدِهِ  
الْكِتَابُ الْمَوْقُوتُ

( مَبْسُوطٌ ) أي بسطه الله لعباده ( الشرب ) واشربة الدفعة  
الواحدة من الشرب ( يحسو ) يشرب ( القراح ) من الماء الذي لا  
يشوبه شيء ( درت ) اعطت اللبن الكثير ( اللقاح ) من الابل  
الحلوب ( وهن ) ضعف وفتور يدان الرزق ليس بالاحتيال وان  
ادراك المنى ليس بيد النهى وما هو الا بقضاء الله ومشيته والمقادير  
التي قدرها لعباده وهم مجمعون على نزل مقسوم لا ينزله الله الا بقدر  
معلوم . قال الشاعر :

الناس في الرزق والدنيا ذوو درج والمال ما بين موقوف ومحتلج  
من عاش نقضى له يوماً لياتته والمضايق أبواب من الفرج

قد يدرك الراقد الهادي برقدته وقد يجيب أخو الزوحات والديج  
 ( اطباق ) «أرزاق وجدود ، وسماط ممدود ، عليه من الخلق»  
 « أصناف ، كلهم أضياف ، هذا يلمّ النبات ، وهذا يلقط الفتات ،  
 « هذا ينهش اللحم فسيخاً ، وهذا يحسو المرق مسيخاً ، بعضهم  
 « يتروى بالعلالة ، ويتجزى بالبلالة ، وآخر كالبقر الجلالة ،  
 « كلهم ضيف ، وما في القسمة حيف ، لا المضيف شحيح ، ولا ثمّ  
 « تمبيز ولا ترجيح »

### المقال الخامس والتسعون

يَنْقَطِرُ الْحَلَالَ الطَّيِّبُ \* وَالْحَرَامُ غَزِيرٌ صَبَبٌ \* وَمَا طَابَ  
 وَنَزَرَ \* خَيْرٌ مِمَّا خَبِثَ وَغَزَرَ \* كَمْ مِنْ آكِلٍ حَمَلَ رَضِيعٍ \*  
 أُعِدَّ لَهُ طَعَامٌ مِنْ ضَرِيعٍ \* وَمُسْقَى كَأْسِ الرَّحِيقِ \* بُشِّرَ بِعَذَابِ  
 الْحَرِيقِ

( ينقطر ) أي يكون نزرًا قليلاً ( غزير ) كثير ( صيب )  
 دائم الانصباب ( نزر ) قل ( غزر ) كثر ( الضريع ) نبت مشوم  
 له شوك كبار يقال له الشبرق تأكله الأبل فيضرها قال الله تعالى :  
 ليس لهم طعام إلا من ضريع وقيل انه شيء يكون في النار يشبه  
 الشوك أمر من الصبر واثنتان من الجيفة ( الرحيق ) الخالص من الخمر .

( اطباق ) « الحرام كثير العدد ، والحلال قليل المدد ، »  
 « ذاك مدده فيضي ، وهذا عدده أرضى ، ومن اقترض درهماً »  
 « بدرهين ، فقد باعهما بهمين ، الحرام غزير سقيه ، قليل بقياه ، »  
 « قعب اذا امتلأ انكفا ، وشواظ اذا تلاً انطقا ، وماحل وقل ، )  
 « خير مما حرم وجل ، » اهـ »

## المقالة السادسة والتسعون

صَدِيقُكَ مَنْ يَنْصَحُ لَكَ وَإِحْمِيكَ \* وَيَنْصَحُ عَنْكَ وَعَنْ  
 حَرِيْمِكَ \* فَإِنْ كُنْتَ صَدِيقَ نَفْسِكَ فَلِمَ أَخْطَأَهَا نَصْحُكَ \*  
 وَلِمَ تَخْطَأَهَا نَصْحُكَ \* بَلَى إِنْ نَصَحْتَ لَهَا أَنْ تُتَمَّعَ بِالْمَلَاعِبِ \*  
 وَنَصَحْتَ لَهَا أَنْ تَمْنَعَهَا مِنَ الْمَتَاعِ \* هَذَا لِعَمْرٍو ظَلَمَ مِنْكَ  
 وَعَدُوَانُ \* وَتَعَاسَةُ وَخُسْرَانُ

( ينصح لك ) يمشك وينبشك على مساويك ( حميمك )  
 حبيك « ينصح عنك » يذب عنك ونصح الرجل عن نفسه دفع  
 عنها بحجة ( حريمك ) عائلتك ومنسبيك ( نخطاها ) جاوزها  
 ( ملاعب ) ملاهي

## المقالة السابعة والتسعون

خَفَّ الرَّزَادُ \* وَجَفَّ الْمَزَادُ \* طَالَ السَّبِيلُ \* وَحَارَ  
 الدَّائِلُ \* وَمَا يُدْرِيكَ عَلَامَ تَقْدَمُ \* ائْتَبْتُ أُمَّ تَزَلُّ بِكَ الْقَدَمُ  
 (خفة الزاد) نفدت الذخيرة (جفت المزاد) بئست الراوية  
 (حار) تحير (تقدم) تقدم .

(اطبق) « تبلج الغسق ، وثنفس الفلق ، وجفت أفنان »  
 « الشباب المورقات ، وانقضت الليالي المحمقات ، وأسفر الصباح ،  
 » و« شى المصباح ، وتاقت الورق الفصاح ، ولا تدري أينشق عمود »  
 « الصبح عن يوم عيد وسعود ، أم يوم عاد وثمود ، الا ان علم »  
 « المعاد ، لا يدرك بالاجتهاد ، ما للعلم المسنون ، والنيب المكنون ،  
 » وما سيكون بعد النون ، « اه »

## المقالة الثامنة والتسعون

لَا تَخْطُبِ الْمَرْأَةَ لِحُسْنِهَا \* وَلَكِنْ لِحِصْنِهَا \* فَإِنْ  
 اجْتَمَعَ السُّتْرُ وَالْجَمَالُ \* فَذَلِكَ هُوَ الْكَمَالُ \* وَأَكْمَلُ مِنْ  
 ذَلِكَ أَنْ تَعِيشَ حُصُورًا \* وَإِنْ عُمِرْتَ عُصُورًا  
 (لا تخطب) لا تزوج (لحسنها) لعصمتها وعفافها . ومن



كلام « لا بره پير » أحد حكماء الفرنسيين: اذا كان النساء يصلحن وجوههن ليرضين بذلك أنفسهن فليصنعن بها ما شئن وليضعن ما أردن من الطحين والمبرع عليها أما اذا أردن بذلك استرضاء الرجال فليستمن اني قد استشرتهم انهم يحبون العصمة والعفاف والبساطة الطبيعية ويكرهون الكذب وانزواء . هذا وأظهر ثوب خيس الله به المرأة هو ثوب عفافها وضمير الشعر وتكحيل العيون وطلاء الحدود بالادهان وحسن الالتفات والنثني وأساليب الدلال والتجني كل ذلك ليست بشيء عند جمال النفس وطهارة الذيل لان الجمال المستعار لا يؤثر على الذين فهموا معنى الفضائل المستزمنة للعفاف والمحاسن التي تجعل المرأة ذات شأن ومركز سام في الهيئة العائلية قوله ( ان تميش حصوراً ) الحصور الذي لا يأتي النساء وهو قادر على ذلك أو هو الذي لا يشتهين طبعاً . يريد ان الذي يحب فراغ باله وسعادة حاله فليليه ان يحترز الزواج ليسرح في رياض النعيم ويمرح في خمائل الدعة والسكون حيث لا يعرف الزواج وحالاته ، والاقتران ونكباته فانه حمل لا تحمله كل العوانق ، ولا يطيقه كل عائق . قال الشاعر :

يا طالب التزويج انك بالذي تبغيه مني جاهل معذور  
هل أبصرت عينك صاحب زوجة الا حزيناً ما لديه سرور

## المقالة التاسعة والتسعون

يَا جَمُودَ الْعَيْنِ \* كَأَنَّكَ غَرَابُ الْبَيْنِ \* أَيْنَ أَدْمَعُكَ  
 الذَّوَابُّ \* وَقَدْ شَابَتْ مِنْكَ الذَّوَابُّ \* تُعَشِّشُ أُمَّ الرَّدَى  
 وَتَبْيِضُ \* حَيْثُ تَطْلُعُ الشَّعْرَاتُ الْبَيْضُ \* لَمْ يَبْقَ إِلَّا أَنْتَظَارُ  
 الْحَمْلِ عَلَى آلَةِ الْحَدَبَاءِ \* وَالطَّرْحُ تَحْتَ الرَّمْلِ وَالْحَصْبَاءِ \*

قوله (جمود العين) أي قليل الدمع يقال هو جامد العين  
 وجمودها وجدت عينه قل دمعها (غراب البين) يقول أنت في الشامة  
 مثل ذلك الغراب وإنما لزمه هذا الاسم لان الغراب اذا بان أهل  
 الدار وقع في موضع بيوتهم يتلمس وينقم فتنشاء موا به وتطيروا منه  
 حيث لا يعترى منازلهم الا اذا بانوا فسموه غراب البين (ذوئب)  
 ذائبة (شابت) ايضت (الذوئب) جمع ذوئبة من الشعر (تعشش)  
 نخذ عشا أي وكرا (أم الردي) المشيب (تبيض) تضع البيضة  
 (تطلع) نبتت (الآلة الحدباء) النعش قال الشاعر  
 كل ابن انثى وان طالت سلامته يوماً على آلة حدباء محمول

## المقالة الموفية للمائة

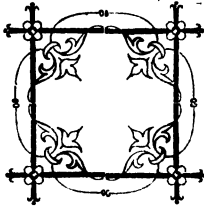
مَا أَهْلُ النَّجَاةِ وَالْخَلَاصِ \* إِلَّا أَهْلُ الْوَفَاءِ وَالْإِخْلَاصِ \*  
 الَّذِينَ أَوْفُوا وَأَيَّ اللَّهِ بِالْمَوَاقِبِ \* وَأَخْلَصُوا دِينَهُمْ بَعْدَ  
 التَّصْدِيقِ \* فَلَيْتَ شِعْرِي مِنْ أَيْنَ يَرْجُو \* أَنَّهُ يَنْجُو \* مَنْ هُوَ  
 يَوْمًا فَيَوْمًا أَغْدَرُ \* وَسَاعَةً فَسَاعَةً أَكْدَرُ \* لَمْ تَرْضَ لِشْرَابِكَ  
 إِلَّا أَنْ يَرُوقَ \* وَأَنْ يُصْفَى وَيُصْفَقَ \* وَإِلَّا رَمَيْتَ بِمُجَاجَتِهِ \*  
 وَرَبِّمَا أَنْحَيْتَ عَلَيَّ رُجُاجَتِهِ \* فَكَيْفَ رَضَيْتَ لِدِينِكَ بِالْقَدَى \*  
 وَالْمُؤْمِنِ لَا يَرْضَى بِذَا

قوله ( أهل الوفاء والاخلاص ) أي الذين يخلصون العمل لله تعالى ويريدون بذلك التقرب إليه جل وعلا . قال الجنيد : الاخلاص تصفية الاعمال من المنكدرات . وقال الفضيل : الاخلاص دوام المراقبة ونسيان الحظوظ كلها . الغزالي : الخالص من الاعمال الذي يعمل لله لا يجب ان يحمده عليه أحد ( وأي الله ) وعده ( موثيق ) جمع ميثاق ( يروق ) يصفى ( يصفق ) يحول من اناء الى اناء ( الحاجة ) الزئبق الذي تجبه من فيك أي ترميه يقال مچ الرجل الشراب من فيه أي رمى به ( أنحيت ) قصدت ( القذى ) ما يسقط في العين

والمراد هنا النقصان .

والى هنا قد انتهى بجولته تعالى كتاب قلائد الأدب في شرح  
أطواق الذهب، والمرجو ممن يتصفح ان يتكرم بالصفح ، واني لا أمل  
ان يكسب حسناً وروثاً ، ولطفاً معشوقاً ، ويكون مربحاً للنواظر الوقادة ،  
ومرتعاً للنواظر النقادة ، وصلى الله على نبينا الهادي ، ما أزهى الجليل  
والجمادي .

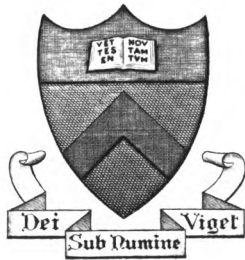
« تبريز » ٢٩ رمضان ١٣١٩ الهجرية







Library of



Princeton University.



32101 077797775